

Комитет по образованию администрации городского округа «Город
Калининград» муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение города Калининграда детский сад № 23

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от "20" мая 2024 г.



Утверждаю
заведующий МАДОУ ДС №23
Кривонос В.В.
20 мая 2024г.
Приказ №66-д от 20.05.24г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Гармония»**

Возраст обучающихся: 3-5 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Скворцова Наталья Юрьевна

г. Калининград, 2024 год

Пояснительная записка

Описание предмета.

Предметом программы является совершенствование координации движений, формирование красивой походки, культуры движений. Программа отвечает потребностям и запросам воспитанников и их родителей в осуществлении комплексной подготовки детей дошкольного возраста. И связано это, прежде всего с высокой выразительностью и эмоциональностью данной формы занятий, их положительным влиянием на психическое самочувствие. Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Ведущие идеи, на которых базируется программа.

Данная программа совмещает в себе два направления: художественное (танец) и спортивное -стретчинг (растяжка). Посредством игрового стрейчинга, не утомляя детей, происходит развитие чувства ритма, темпа, умения (где-то по-детски) передать всё вложенное в музыку настроение. Детский игровой стретчинг создаёт основной фундамент для познания пластической природы танца, своеобразной и сложной техники танцевального искусства.

Ключевые понятия:

Ритмика- особый вид музыкальных занятий, на которых дети учатся передавать содержание музыки, настроение, образы с помощью движений.

Танец- ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Пластика- общая гармония, согласованность движений и жестов.

Стретчинг- комплекс специальных упражнений и методов, направленных на совершенствование гибкости, развития качественной подвижности в суставах и эластичности мышц, которые полезны и необходимы, независимо от возраста и степени развития гибкости.

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Уровень освоения:

Уровень освоения программы -базовый.

Актуальность образовательной программы:

Игровой стретчинг, как первоначальный этап в приобщении детей к танцевальному искусству, и сам танец, направлены на активизацию защитных сил организма детей, овладение навыками совершенного управления своим телом и психоэнергетической саморегуляции, на развитие и высвобождение творческих и оздоровительных возможностей подсознания.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Гармония» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и

воспитанию, дошкольники приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию окружающего мира - в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению танцу.

Практическая значимость образовательной программы

Практическая значимость обусловлена тем, что занятия в танцевальном коллективе предоставляют детям возможность приобрести практический опыт взаимодействия в социальной среде, обеспечивают условия для дальнейшего обучения танцам, формируют социальную активность.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

- Наглядность. Показ движений, образный рассказ.
- Доступность. Обучение движениям от простого к сложному, учитывая индивидуальные особенности ребенка.
- Систематичность. Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их выполнения.
- Закрепление навыков. Многократное выполнение упражнений, движений, умение выполнять их самостоятельно.
- Индивидуальный подход. Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, танец, музыка, пластика, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Цель программы: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами игрового стретчинга и танцевального искусства.

Задачи:

- укрепление здоровья дошкольников посредством развития физических качеств;
- совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм;
- развитие интереса к занятиям танцами, развитие эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора;
- формирование общих представлений о культуре движений;
- формирование культуры общения между собой и окружающими;
- воспитание организованной, гармонически развитой личности;
- развитие музыкальности, способности становления музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях;
- развитие умения воспринимать музыкальные образы, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;
- формирование красивой осанки, гибкости, выразительности пластики тела и движений, жестов в танцах, упражнениях.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 3-5 лет

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп до 15 человек.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 20-25 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения программы

Объем программы – 72 часа

Срок освоения программы – 9 месяцев

Основные методы обучения.

Используются следующие формы и методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание воспитанниками музыкально- двигательных образов, разучивание композиций)

Планируемые результаты

- Раскрытие творческого потенциала ребенка;
- Развитие музыкальности: умений слушать и понимать музыку, чувства ритма, способности различать жанры и стили танцев;
- Развитие двигательных навыков: умений действовать синхронно и выразительно в группе.
- Владение начальным уровнем техники, знание музыкально-ритмических особенностей исполнения танцев программы;
- Развитие гибкости, координированности, взаимосвязи исполнения движения с дыханием, свободы импровизационного движения;
- Умение применять теоретические знания на практик.

Механизм оценивания образовательных результатов

Наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па".

Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно - это высокий уровень. Если выполняет с некоторыми подсказками, то средний. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания - слабый.

Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается как удовлетворительно.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма - это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. отмечаем, как высокий уровень. Запаздывание, задержка и медлительность отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость. Эти показатели отнесем к среднему уровню, если отклонения минимальны, и к низкому, если слабая двигательная реакция на происходящее.

Координация, ловкость движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, и в других общеразвивающих видах движений.

Гибкость, пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные гимнастические упражнения.

Формы подведения итогов реализации программы

Проведение открытых уроков для родителей; организация танцевальных выступлений; участие в праздничных программах, концертах; проведение итогового занятия в конце учебного года.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

- музыкальный зал;
- музыкальный центр;
- видеозаписи разнообразных танцевальных движений;
- мультимедийная система;
- индивидуальные коврики;
- атрибуты;
- костюмы;

- аудио-, видеоматериалы.

Кадровое обеспечение

Минимально допустимая квалификация педагога: нет требований

Профессиональная категория: нет требований

Уровень образования педагога: педагогическое

Уровень соответствия квалификации: Образование педагога соответствует профилю программы

Дидактическое обеспечение реализации программы

Аудио- и видео- пособия:

«Ритмическая мозаика» А.В. Буренина;

«Мелодии для релаксации»;

«Сборник классической музыки»;

Методическое обеспечение программы

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций, беседа, объяснение, показ педагогом приёмов исполнения, тренировочные упражнения и др. Словесные объяснения должны быть кратки, образны и конкретны. Показ танцев в целом или отдельных движений необходим во всем процессе работы над ним. Рекомендуется иногда показывать фигуры или исполнение танца всей группе в исполнении пары или нескольких пар успевающих детей. Учащиеся легче схватывают и понимают движение, его связь с музыкой, когда его выполняет ровесник. Такой прием учит видеть и оценивать хорошее исполнение. В начале первых занятий педагог должен танцевать вместе с детьми, чтобы вовлечь их в движение и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку. Показывая и исполняя, педагог должен двигаться с полной эмоциональной выразительностью в гармонии с музыкой, правильно и точно исполняя движения.

Методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся: объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию); репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности); частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом); исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

В связи с особенностями детского дошкольного возраста основным видом контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей без выставления оценок. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом занятии в условиях непосредственного общения с воспитанниками и оценивание осуществляется в устной форме как поощрение в виде похвалы либо мотивацией к улучшению работы. В конце освоения программы проводятся открытые уроки.

Содержание программы

Раздел «Основы музыкального движения» (9)

Тема 1. Развитие ритмического восприятия.(3)

Теория. Виды музыкальных размеров.

Практика. Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу». Хлопки с увеличением темпа. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Тема 2. Развитие музыкальности.(3)

Теория. Музыкальные жанры. Различие танцев по характеру, темпу, размеру. Беседа о жанре, характере и музыкально-выразительных средствах.

Практика. Движение по залу со сменой направлений под музыку. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки. Различные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий). Шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему). Музыкально-ритмические упражнения.

Тема 3. Паузы в движении и их использование.(3)

Теория. Виды музыкальных размеров танцев.

Практика. Игра «Сделал - остановись», «Ледяные фигуры». Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, в повороте, на полупальцах, пятках и внешней стороне стопы с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Шаги, выполненные через выпад вправо-влево, вперед-назад. Легкий бег с остановкой. Замирание по хлопку педагога. В паре, использование «стоп-кадра» в определенной позиции держась за руки («лодочка», «коробочка», «свечка», на вытянутые руки).

По завершении раздела предусмотрено подведение итогов через устный опрос

Раздел « Развитие пластики тела». (24)

Тема 4. Упражнения на осанку.(4)

Теория Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Понятие о линиях корпуса.

Практика. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны и повороты головы, комплекс динамичных упражнений на плечи. Пальчиковая гимнастика, вращение кистей, локтей и плеч. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперед-назад, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения корпуса. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, «джазовый квадрат», растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Тема 5. Упражнения на растяжку.(12)

Теория. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце. Понятие о мышечном тоне. Разнонаправленное растяжение.

Практика. Тренаж в партере, элементы гимнастики на полу, игровой стрейчинг. Развитие навыков растяжения и расслабления основных групп мышц. Освоение системы упражнений, направленной на развитие подвижности суставов, вращения в суставах (стопа, колено, бедро). Укрепление и развитие мышц ног: работа стопы, понятие натянутой, сокращенной и выворотной стопы. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Тема 6. Упражнения на пластику.(8)

Теория. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц.

Практика. упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения для пластики рук. Упражнения для ног. Пластические этюды. Игры на развитие пластической выразительности. По завершении темы предусмотрено подведение итогов через наблюдение за качеством выполнения движений

Раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика». (9)

Тема 7. Общеразвивающие упражнения.(4)

Теория. Знакомство с основными группами мышц.

Практика. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров. Прыжки: маленькие и большие прыжки; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

По завершении темы предусмотрено подведение итогов через наблюдение за качеством выполнения движений

Тема 8. Виды шага, бега, прыжков, вращений.(5)

Теория. Названия основных видов шагов, прыжков, понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям. Основные степени поворотов на месте и в движении: целый поворот, половина поворота, поворот по четвертям и восьмым долям.

Практика. Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте, в повороте и в продвижении, на полупальцах, пятках и внешней стороне стопы с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях (взахлест), на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением. Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям. Подскоки: на месте, с продвижением, вращения .

По завершении темы предусмотрено подведение итогов через наблюдение за качеством выполнения движений

Раздел « Рисунок танца» (30)

Тема 9. Разучивание танцевальных композиций (10)

Теория: Беседа об основных понятиях и их разъяснение. Понятия «пауза», «рисунок танца», «музыкальная фраза», «пауза», «ритмический рисунок» и т.д.

Практика. Изучение и исполнение танца

Тема 10. Коллективные танцы.(20)

Теория. Беседа об основных понятиях и их разъяснение: современная музыка, музыкальный размер, «рисунок танца», ведение партнера.

Практика. Изучение ритмически простых линейных или по заданному рисунку танцевальных композиций . Координация, музыкальность, ориентация в зале, техника выполнения схематических упражнений, визуальное ведение.

По завершении предусмотрено подведение итогов через организацию отчетного концерта для родителей.

Учебный план

Раздел	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Основы музыкального движения	Развитие ритмического восприятия.	3	1	2	устный опрос
	Развитие музыкальности	3	1	2	
	Паузы в движении и их использование	3	1	2	
Развитие пластики тела	Упражнения на осанку	4	1	3	наблюдение
	Упражнения на растяжку	12	2	10	
	Упражнения на пластику	8	1	7	
Танцевально-ритмическая гимнастика	Общеразвивающие упражнения.	4	1	3	наблюдение
	Виды шага, бега, прыжков, вращений	5	1	4	
Рисунок танца	Разучивание танцевальных композиций	10	1	9	наблюдение
	Коллективные танцы	20	0	20	наблюдение
Итого:		72	11	61	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония»
	Начало учебного года	1 сентября
	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
	Продолжительность учебной недели	5 дней
	Переодичность учебных занятий	2 раза в неделю
	Количество часов	72 часа
	Окончание учебного года	31 мая
	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям
Организации воспитания и социализации обучающихся:

1. Гражданско-патриотическое;
2. Нравственное и духовное воспитание;
3. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. Интеллектуальное воспитание;
5. Правовое воспитание и культура безопасности;
6. Здоровьесберегающее воспитание;
7. Воспитание семейных ценностей;
8. Формирование коммуникативной культуры;
9. Экологическое воспитание;

Цель - формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьёзным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационных-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы; викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы; беседа, мини-викторина. Моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций;

Сформированность настойчивости в достижении цели, стремление получать качественный законченный результат; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Направление воспитательной деятельности	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с атрибутами и оборудованием, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятия	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятия	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь -май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 Марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь-май

Список литературы

Нормативные правовые акты

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Используемая литература для педагога

Используемая литература для педагога

1. Бекина С.И. «Музыка и движения» (упражнения, игры, пляски, для детей 6-7 лет), «Просвещение», 1984 г.
2. Васильева Т.К. «Секрет танца». С-Пб, 1997 г
3. Константинова А.И.. Игровой стретчинг. Методика работы с детьми дошкольного возраста. С- Пб, 1993 г.
4. Михайлова М.А. , Воронина Н.В. «Танцы, танцы, упражнения для красивого движения», 2000 г.
5. Назарова А.Г. «Игровой стретчинг» «Методика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста» СПб 2014 г. ✓ «А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика». СПб 1997 год.
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб; «Детство –ПРЕСС», 2000.
7. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. Москва «Музыка», 1996г.

Интернет-ресурсы:

<https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/obrazovatelnaiprogrammapokhorieoghrafiiiatantsuiu>

<https://infourok.ru/horeografiya-v-detskom-sadu-3673999.html>

<https://ped-kopilka.ru/blogs/blog59867/dopolnitelnaja-obscheobrazovatelnaia-obscherazvivayuschaja-programma-hudozhestvenno-yesteticheskogo-napravlenija-horeografija-kabluchok.html>

<https://infourok.ru/programma-po-horeografii-dlya-detskogo-sada-2569339.html>

https://ypok.pf/library/programma_horeografiya_162416.html

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/02/19/rabochaya-programma-po-dopolnitelnomu-obrazovaniyu-horeografiya-v-dou>
<https://www.youtube.com/watch?v=9i-i8Kk2rac>
<https://www.youtube.com/watch?v=p9N3FLfN430>
<http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/pedagogicheskiy-opyit/news6556.html>

Тематический план

№ п/п	Содержание образовательной деятельности
1-2	Диагностика
3-10	Знакомство, правила поведения, ориентирование в зале. Разучивание поклона. Разминка: Основные движения под музыку: виды шагов и бега – лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный. Восприятие сильной и слабой доли на слух (развитие координаций движений, пластичности и мягкости, сочетать движения с музыкой) Разминка Ритм, ритмический рисунок – ритмично выполнять хлопки, притопы, окончания музыкальных фраз отмечать приседанием (пружинка) Учить перестраиваться в большой круг, маленькие кружочки. Упражнения на развитие пластики «Деревце», «Колобок»: «Вафелька» Ритмические упражнения: построение в круг – хоровод, хороводные перестроения, в линию – шеренгу, в колонну, квадратом, шахматный порядок. Упражнения на развитие творческого воображения и фантазии. Начинать и заканчивать движения с музыкой.
11-18	Разминка: исполнять движения по показу педагога, выполнять движения ритмично сочетать с музыкой. Закрепить танцевальные шаги и беговые дорожки, боковой галоп, двигаться легко на поскоках, выполнять точно под музыку, не наталкиваться друг на друга. Упражнения на развитие пластики «Змея», «Черепашка», «Звезда» Танцевально-ритмические движения перестроение в хороводе, ровно сужать и расширять круг, двигаться спокойным ритмичным шагом. Внимательно слушать музыкальное сопровождение и в соответствии со словами выполнять движения. Вращения: вращения на одном месте поднимая колени, на одном месте на подскоках, поворот на музыкальную фразу – один раз, в правую и левую стороны. Разучивание движений танца.
19-26	Разминка: музыкально – ритмические движения (голова, шея, плечи, руки, пояс, ноги, стопы). Хлопки в ладоши перед собой, за спиной, над головой, с партнером, ритмичные движения ногами. Упражнения на развитие пластики «Змея», «Черепашка», «Звезда» «Деревце», «Колобок»: «Вафелька» Танцевально-ритмические движения Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Понятие о такте и затакте, вступление, проигрыш – в соответствии с музыкой выполнять упражнения. Разучивание движений танца.
27-34	Разминка: Контрастные темпы – менять движения с изменением темпа музыки: топающий шаг, легкий бег, плавный шаг и прыжки. Развитие внимание, скорости реакции, точности и ловкости движений. Выполнять движения по показу педагога, различать отдельные части тела, ориентироваться право-лево, вперед-назад. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: построение в круг в линию (шеренга), в колонну, квадрат, шахматный порядок. Следить за плавными движениями рук и ног, точно передавая все нюансы песни в движениях, уметь перестраиваться в два круга и двигаться в разных направлениях. Упражнения на развитие пластики «Самолеты и бабочки», «Цветочек», «Пальма» Музыкальная грамота: умение понимать музыку, воспринимать ее характер и настроение, понимать ее содержание. Развитие музыкальной памяти и внимания. Танцевальные импровизации: на заданную тему.
35-42	Разминка: Закрепление и повторение пройденного за первое полугодие материала – развитие координации, точности движений, выразительной пластики, выражение эмоции в мимике, смелости и уверенности выполнения движения перед зрителями

	(показ танцев и этюдов малыми группами), умение раскрепощено и свободно выступать перед публикой. Способствовать выразительности образного мышления, чувства ритма, способности к самореализации. Ритмические упражнения Движение по линии танца. Движение с ускорением, замедлением темпа, приставной шаг, шаг с притопом, по направлениям. Танцевальные комбинации – четкость, ритмичность выполнения движений, сочетание их с музыкой. Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне – формирование правильной осанки, красиво походки, двигаться ровной шеренгой, сохраняя ее. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. . Разучивание движений танца.
43-50	Разминка: способствовать развитию координации движений, умение менять их в соответствии с изменением характера музыки. Танцевальные импровизации Пластические этюды: «Цветочек», «Полянка», «Сапоги» Музыкально-ритмические движения Движением приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне – способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, кружении на месте вокруг себя топающим, хороводным шагом и подскоками. Способствовать развитию способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, связанные с временем года, радоваться весенним теплом и передавать эти чувства мимикой, жестами, пластикой. Выполнять ритмично прыжки под музыку, быстрого и медленного темпа, прыгать легко на носочках, следить за осанкой и положением рук. Разучивание танцевальных композиций
51-58	Разминка: Характерные движения. Упражнения на координацию движений, сочетание нескольких частей тела: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами, хлопками и др. Развитие слухового внимания, сочетать движения с характером музыки. Исполнять последовательно движения, ритмично, четко, сосредотачиваться на музыке и на словах песни. Уметь выполнять движения в коллективе, малых группах, дуэтом одновременно. Развитие «мышечного тонуса»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног – развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать их в танце. Разминка - гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180° и обратно, ритмично выполнять хлопки, уметь выполнять движения в быстром темпе, добиваясь четкости и ритмичности. Упражнения на развитие пластики «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница». Разучивание танцевальных композиций
59-66	Разминка: Развитие координации, точности движений, выразительности. Выполнение Партерной гимнастики с правильной осанкой. Передавать характерные движения заданных образов, добиваться точности и ловкости движений, выражения эмоций в мимике. Танцевальная композиция: формирование навыков вращения на месте на подскоках, развитие координации, выразительной пластики, точно передавать все нюансы песни в движениях. Развитие творческого воображения и фантазии. Развитие умения изменять движения в соответствии с различным темпом, формой и ритмом музыки. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, самостоятельно создавать пластический образ Построения и перестроения группы: «Воротца», «Звёздочки», «Карусели». Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения на выворотность ног. Разминка Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.
67-69	Разминка: выполнение Партерной гимнастики с правильной осанкой. Передавать

	характерные движения заданных образов, добиваться точности и ловкости движений, выражения эмоций в мимике. Упражнение, партерная гимнастика: «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик»
70-72	Заключительное открытое занятие для родителей, отчетный концерт . Концерты для воспитанников групп детского сада.