

Всероссийская общественная организация
содействия развитию профессиональной сферы
дошкольного образования «Воспитатели России»



ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ:

**Художественно-эстетическое
развитие детей
дошкольного возраста**

сборник материалов



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

Серия «Воспитатели России»

2024

Всероссийская общественная организация содействия
развитию профессиональной сферы дошкольного образования
«Воспитатели России»

СЕРИЯ «ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ»

**ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ:
Художественно-эстетическое развитие детей
дошкольного возраста**

Сборник материалов

Москва
2024

УДК 373.2

ББК 74.1

СЕРИЯ «ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ»

Одобрено Экспертным советом Всероссийской общественной организации содействия развитию профессиональной сферы дошкольного образования «Воспитатели России».

Серия сборников материалов ВОО «Воспитатели России» подготовлена при поддержке Фонда президентских грантов в рамках проекта «Просветительский марафон «В авангарде детства»: передача традиционных российских духовно-нравственных ценностей от поколения к поколению».

Руководитель проекта – Лариса Николаевна Тутова, депутат Государственной Думы ФС РФ – член комитета по просвещению, руководитель ВОО «Воспитатели России».

Главный редактор серии сборников материалов ВОО «Воспитатели России» – Дмитрий Александрович Доник.

Воспитатели России: художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: сборник материалов / под общей редакцией Мельниковой О.В., Соловей Е.Ю. – Электрон. текстовые дан. (11,4 МБ). - Москва, ВОО «Воспитатели России». - 2024.

ISBN 978-5-907639-29-4

В сборник включены материалы участников инновационных площадок АНО ДПО «Воспитатели России», являющихся членами ВОО «Воспитатели России», осуществляющие реализацию проекта «Просветительский марафон «В авангарде детства»: передача традиционных российских духовно-нравственных ценностей от поколения к поколению» при поддержке Фонда президентских грантов. Все материалы сборника посвящены исследованию, технологиям, средствам и особенностям художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Пособие адресовано педагогам и родителям (законным представителям) детей дошкольного возраста.

УДК 373.2

ББК 74.1

© ВОО «Воспитатели России», 2024

Приветствие Тутовой Ларисы Николаевны!

Просветительский марафон «В авангарде детства»: передача традиционных российских духовно-нравственных ценностей от поколения к поколению», который осуществляется при поддержке Фонда президентских грантов, продолжает свое движение по стране!

Одними из важнейших ценностей являются ценности «Культура» и «Красота». Уже в дошкольном возрасте ребенок способен не только воспринимать прекрасное в окружающем мире и искусстве, но и понимать и, самое главное, чувствовать красоту, откликаться на нее, и даже способен сам действовать по ее законам.



Педагоги дошкольных образовательных организаций в тесном взаимодействии с родителями (законными представителями) воспитанников проводят ежедневную работу по художественно-эстетическому развитию наших самых маленьких граждан.

Мы все хотим видеть наших детей красивыми и культурными людьми, которые чтут традиции своего народа, сохраняют их, восхищаются его богатейшим культурным наследием.

Всероссийская общественная организация содействия развитию профессиональной сферы дошкольного образования «Воспитатели России» одной из своих задач ставит задачу развития системы воспитания в образовательных учреждениях.

Мы предлагаем вашему вниманию сборник, в котором собраны статьи участников научно-практической конференции по художественно-эстетическому развитию, которая состоялась 26 апреля 2024 года в городе Краснодаре. Надеемся, что представленные материалы найдут отклик в профессиональном сообществе воспитателей нашей страны и будут способствовать развитию и поддержке творческого потенциала каждого маленького гражданина с учетом его индивидуальных возможностей!

С уважением,
Лариса Николаевна Тутова,
депутат Государственной Думы ФС РФ,
руководитель ВОО «Воспитатели России»

ОГЛАВЛЕНИЕ

Приветствие Тутовой Ларисы Николаевны!.....	3
Ценностно-смысловые дискурсы в воспитании дошкольников средствами живописи.	
<i>Чумичева Раиса Михайловна</i>	6
Сотворчество взрослого и ребенка - путь к взаимопониманию и взаимоуважению.	
<i>Мельникова Ольга Викторовна</i>	13
В содружестве с музеем Ф.А. Коваленко.	
<i>Шостик Татьяна Николаевна</i>	19
Воспитываем музыкой.	
<i>Терещенко Анна Анатольевна, Лободенко Валентина Владимировна</i>	26
Арт-педагогические технологии как средство формирования успешной творческой личности дошкольника.	
<i>Швецова Елена Николаевна, Дахина Светлана Владимировна, Антонова Галина Михайловна,</i>	34
Неделя музыки как средство музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.	
<i>Христюкова Вероника Юрьевна,</i>	47
Роль культурно-эстетического развития детей дошкольного возраста на примере национальных традиций Краснодарского края в контексте духовно-нравственного воспитания.	
<i>Карлаш Светлана Ильинична,</i>	52
<i>Петрова Наталья Владимировна,</i>	52
<i>Попова Яна Олеговна</i>	52
Художественно-эстетическое воспитание и образование в ДОО	
<i>Важнина Анастасия Викторовна</i>	61
Духовно-нравственное развитие дошкольников через приобщение их к праздничной культуре	
<i>Нетребенко Анжела Анатольевна</i>	70

Особенности работы ДОО по художественно-эстетическому направлению в рамках инновационной деятельности.

Джигиль Марина Николаевна76

Развитие творческой активности детей через театрализованную деятельность.

Буркина Ирина Викторовна,84

УДК 373.2

**Ценностно-смысловые дискурсы в воспитании
дошкольников средствами живописи.**

Чумичева Раиса Михайловна,

*профессор кафедры дошкольного образования Академии
психологии и педагогики, Южный федеральный университет,
Ростов-на Дону, доктор педагогических наук*

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) определила «ценностное ядро» воспитания, обучения и развития детей как воплощение национального воспитательного идеала, нравственное (идеальное) представление о человеке на основе конституционных и национальных ценностей российского общества. Достижение цели воспитания на уровне дошкольного образования осуществляется через:

- формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе [ФОП ДО].

Воплощение национального воспитательного идеала в образовательную практику дошкольных образовательных организаций (ДОО) возможно при условии освоения педагогами механизмов удержания и укоренения человека в мире культуры. В философских и педагогических исследованиях определены некоторые из них и нашли место в ФОП ДО. Среди таких механизмов названы; «культурная традиция», представляющая кодирующую и декодирующую систему, в которой отражены правила жизни человека от «современности к вектору будущего при интерпретации культурных артефактов прошлого» [Ю.М. Лотман]; культурное наследие народа, выраженное в

произведениях искусства, как «ценностная составляющая культурно-исторической, социальной памяти народа» [О. В. Семерицкая]; культурная матрица, как своеобразная рамка правила и норма поведения человека в обществе, «определяющая индивидуальное и групповое поведение в рамках культурного пространства» [О. Т. Гаспарян]. «Вращивание ребенка в культуру» своего народа и «вращивание культуры в ребенка» позволяет «сохранять ценности своей культуры в мультикультурном мире» [В.И. Карасик].

Всматриваясь в картины русских художников, мы учим детей не только видеть художественный образ, но открывать его значение, заглянуть за предметность, раскодировать художественные знаки как послание художника из прошлого нам современникам, как его дар последующим поколениям. Например, картина В. М. Васнецов «Богатыри». Художник раскрыл богатырей как русская идея-идеал [М. Ю. Лотман]. Идеальные ценности и смыслы - «общее благо» - культурно-исторический («цивилизационный») код русского народа, матрица этоса [Г. Е. Васильев]. Система ценностей, знаков, значений, смыслов – основа развития убеждений, установок и оценок личности [А. А. Ухтомский]. Культурные смыслы, закрепленные в языке, символах, действиях, в ментальности, неизбежно трансформируются в культурные коды сообщества людей, связанных единой исторической судьбой.

В ФОП ДО представлены направления, в которых реализуются доминантные ценности:

- патриотическое направление - Родина и Природа;
- социальное направление - Человек, Семья, Дружба, Сотрудничество;
- духовно-нравственное направление - Милосердие. Добро, Забота;
- познавательное направление - Познание и Знание;
- физкультурное и оздоровительное - Здоровье и Жизнь;
- трудовое направление – Труд;
- этико-эстетическое направление - Культура и Красота.

Развивающие педагогические эффекты в наполнении ценностями образовательного пространства ДОО определяются тем, что они воплощают в себе идеалы, признанные человечеством многие века назад; имеют универсальный характер, передаются из поколения в поколение, относятся к вечным ценностям, на которые обращали внимание мыслители России во все исторические времена; ценности создают ритм и гармонию в жизни людей, поддерживают порядок и безопасность их жизнедеятельности на основе красоты [П. А. Флоренский]; определяют ценностный аспект взаимоотношений личности с миром, становление ментальности ребенка согласно своим культурным национальным корням. Освоенные детьми жизненные ценности они по мере прохождения различных уровней образования приобретают опыт созидания «собственных текстов жизни» на основе ценностного восприятия «чужих текстов», картины мира лексическими средствами.

В процессе реализации инновационной площадки «Картинная галерея в детском саду» разрабатывалась и апробировалась матрица ценностей (составитель Р.М. Чумичева), позволяющая педагогу осмыслить ценность по ФОП ДО с точки зрения этимологии понятия-слова, обозначающего ценность, ценности -значимости для личности и окружающего мира. Например. Ценность «Красота» как слово анализируется с детьми в аспекте звукового, по слогового анализа, смыслового значения, изменяющегося за счет приставки и суффикса: кра - со—та, к – ра - сота, красотка, крас – О - та, красивый, красный, прекрасный, украшенный, перекрашенный, приукрашенный и т.п.; осмыслялась красота для меня и для других:

- делает нас людьми - добрыми, заботливыми, бережливыми, творческими;
- обеспечивает гармонию и ритм жизни людей (материальной и духовной);
- рождает ощущение безопасной, психологически комфортной среды Жизни;
- объединяет в коммуникации на общих представлениях о Добре, Красоте.

Красота в Природе:

- наслаждает, гармонизирует отношения Человек-Природа;
- дает возможность отдыхать, расслабляться, наслаждаться;
- переосмысливать свое отношение и позицию.

Красота в Предметах:

- украшает среду, быт, Уклад жизни;
- гармонизирует отношения Человек-Предметный мир.

В ФОП ДО определено требование осуществить ценностно-смысловое наполнение жизнедеятельности ДОО, отразив специфику организации видов деятельности; развивающей предметно-пространственной среды (РППС); режима дня; традиций и ритуалов ДОО; праздников совместных детско-взрослых событий, ситуаций, сообществ, которые по совокупности создают воспитывающую среду. Реализация целей и задач инновационной площадки «Картинная галерея в детском саду на платформе ООО ВОО «Воспитатели России») (научные руководители Р. М. Чумичева, доктор пед. наук, профессор, Почетный работник ВПО РФ, Е. Ю. Соловей, к.и.н., директор АНО ДПО «Институт образовательных технологий», член президиума Федерального экспертного совета ВОО «Воспитатели России») позволяет апробировать различные модели наполнения ценностями образовательного пространства ДОО и, в частности, художественно-эстетической среды развития дошкольников средствами живописных произведений.

В образовательной области «художественно-эстетическое развитие» ФОП ДО предусмотрено решение таких задач:

- формирование ценностного отношения к взрослому как источнику знаний;
- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов

- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности
- становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;
- формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности;
- развитие художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности;
- развитие и поддержка самостоятельной творческой деятельности детей.

В рамках деятельности инновационной площадки мы классифицировали задачи «художественно-эстетическое развитие» для того, чтобы воспитатель точно понимал соотношение задач и технологий развития, воспитания ребенка дошкольного возраста, обеспечивающих достижение ожидаемых результатов, предусмотренных ФОП ДО. Задачи классифицированы по группам, каждая из которых содержит более детализированные задачи, решаемые на всех возрастных группах с учетом возраста и особенностей развития детей:

1 группа задач – познавательные, связанные с познанием произведений живописи (сюжета, художественного образа);

2 группа задач направлена на освоение выразительных средств живописи (колорит, композиция, ритм, гармония, контрасты, светотень и т.п.);

3 группа задач обуславливает развитие высших психических функций ребенка (внимание, восприятие, память, мышление, чувства);

4 группа задач определяет формирование творческого опыта и творческих способностей детей (самостоятельно создавать оригинальные художественные образы);

5 группа задач обеспечивает воспитанием эмоциональной сферы детей, их чувств (эстетические, нравственные), нравственно-волевых качеств, отношений к миру (человеку, природе, культуре, предметам и т.п);

6 группа задач связана с развитием ценностно-смысловой сферы (постижение ценностей по ФОП ДО и открытие личностным смыслов в процессе погружения в мир ценностей);

7 группа задач направлена на развитие социально-коммуникативных, речевых навыков, которые позволяют ребенку выразить в речи отношение к миру и произведениям живописи, проявить речевую, диалоговую, коммуникативную культуру.

Следует отметить, что процессы познавательного и ценностно-смыслового развития дошкольников отличаются и требуют от педагога освоения новых педагогических методов погружения детей дошкольного возраста в мир ценностей. Погружая ребенка в мир ценностей, педагогу необходимо знать, что невозможно ценностям научить, их запомнить, дать детям, воздействовать ими на ребенка, заставить детей их познать и выучить. Когда речь идет о ценностях, от педагога требуется создать ситуации, события и среду «проживания, открытия, погружения, проявления» ценностей и открытия личностных смыслов для трансформации своего образа «Я» и окружающей среды жизнедеятельности. Ценности открываются в процессе диалога: художник - педагог – ребенок, в котором проявляются мотивы ребенка, суждения о ценностях, интерпретация художественного образа и открытие личностных смыслов тех или иных ценностей в жизни человека.

Как отмечала Е.В. Бондаревская, «Социально позитивные ценности только тогда перейдут в ранг личностных ценностей человека, когда будут «прожиты» самой личностью: в мыслях, переживаниях, намерениях, поступках, отношениях, творческих делах и других «смысловых единицах жизни», которые обязательно должны включаться в содержание обучения и воспитания [Е.В. Бондаревская]

Библиографический список

1. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. - Ростов-на-Дону : Булат, 2000. - 351 с.
2. Васильев, Г. Е. Дар благородства. Герменевтика. Политика (монография). - М.: Прогресс-Традиция. 2008. – 479 с.
3. Гаспарян, О. Т. Культурный код как инструмент реализации интенции продажи в современной рекламе// Мир русского слова. - № 4, 2015. – С. 56-60.
4. Карасик, В.И. Этнокультурные типы институционального дискурса// Этнокультурная специфика речевой деятельности. - №3, 2000. - С. 43-73.
5. Лотман, Ю. М. О поэтах и поэзии. *Анализ поэтического текста*. Санкт-Петербург, 1996.
6. Семерицкая, О. В. Проблемы сохранения и актуализации наследия народных художественных промыслов // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. –№ 3 (52) сентябрь 2022. – С. 101-107.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"
8. Флоренский, П.А. Столп и утверждение Истины. Опыт православной теодицеи в двенадцати письмах. — 2-е изд. — М.: Академический проект, 2017. — 905 с.

УДК 373.2

**Сотворчество взрослого и ребенка - путь к
взаимопониманию и взаимоуважению.**

Мельникова Ольга Викторовна,
АНО ДПО «НИИ дошкольного образования
«Воспитатели России», доцент, ВОО «Воспитатели России»,
методист, кандидат педагогических наук

В статье рассматриваются вопросы развития творческого потенциала детей дошкольного возраста в процессе образовательного взаимодействия со взрослым. Кроме того, раскрывается понятие «сотворчество», а также его значение для развития ребенка; даются перечень некоторых изобразительных техник, которые могут быть применены в процессе совместной творческой деятельности в условиях дошкольной образовательной организации и семьи.

Ключевые слова: сотворчество, духовно-нравственное воспитание, изобразительная деятельность, специальные способности, интегрированные техники изображения.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875, наступивший 2024 год объявлен в России Годом семьи. Именно в семье закладываются основы духовно-нравственного воспитания человека. У каждой семьи есть своя история, свои традиции, своя память, и в каждой семье есть ее каждодневное настоящее. И если в этом настоящем взаимоотношения строятся на основе взаимоуважения, взаимопонимания, поддержки, правильных нравственных поступков, то ребенок вырастет хорошим человеком и возьмет в своё будущее этот семейный уклад.

Очень важно, чтобы у детей и взрослых были общие интересы, которые реализуются в деятельности. А так как творческую деятельность любят и взрослые, и дети дошкольного возраста, то она может выступать одним из эффективных средств

воспитания необходимых личностных качеств социального взаимодействия. Федеральная образовательная программа дошкольного образования одной из задач ставит задачу по созданию условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка, с учетом его индивидуальности, а также поддержку его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми) [5].

Творческий потенциал рассматривается нами как внутренняя готовность личности к самореализации в деятельности. В ряде исследований подчеркивается, что творческий потенциал – это «динамическое образование» [6]. Общеизвестно, что многие факторы влияют на его развитие: наследственность, среда, воспитание, эмоциональное состояние в процессе деятельности, мотивация и т.д. В узком понимании творческий потенциал – это творческие способности, а в широком – это свойства личности.

Высказывание С.Л. Рубинштейна: «развитие способностей совершается в деятельности, которая стимулируется интересами» [2], подчеркивает необходимость нахождения такой деятельности для ребенка, которая будет ему интересна. На наш взгляд, изобразительная деятельность, как никакая другая, отвечает интересам ребенка-дошкольника. Как известно, способности к изобразительной деятельности относятся к разряду специальных. Для успешного их развития взрослому необходимо понимание структуры специальных способностей. Структура специальных способностей включает: ведущие свойства (воображение), опорные свойства (высокая зрительная чувствительность, умелость руки) и свойства, составляющие фон деятельности (эмоциональный настрой) [1].

Развивая эти свойства в *совместной творческой деятельности (в сотворчестве)*, взрослый создает для ребенка особое социальное пространство, так называемую «социальную ситуацию развития».

В процессе сотворчества «талант и ребенка, и педагога (родителя) рождается в процессе образовательного взаимодействия, в ходе межличностной со-бытийности (В.И.

Слободчиков), а оформляется в уникальную личностную способность вследствие рефлексии (С.Ю. Степанов). Ребенок и взрослый являются не только условиями, но и источниками взаимного развития и взаимной рефлексии, взаимного воспитания и взаимообучения.

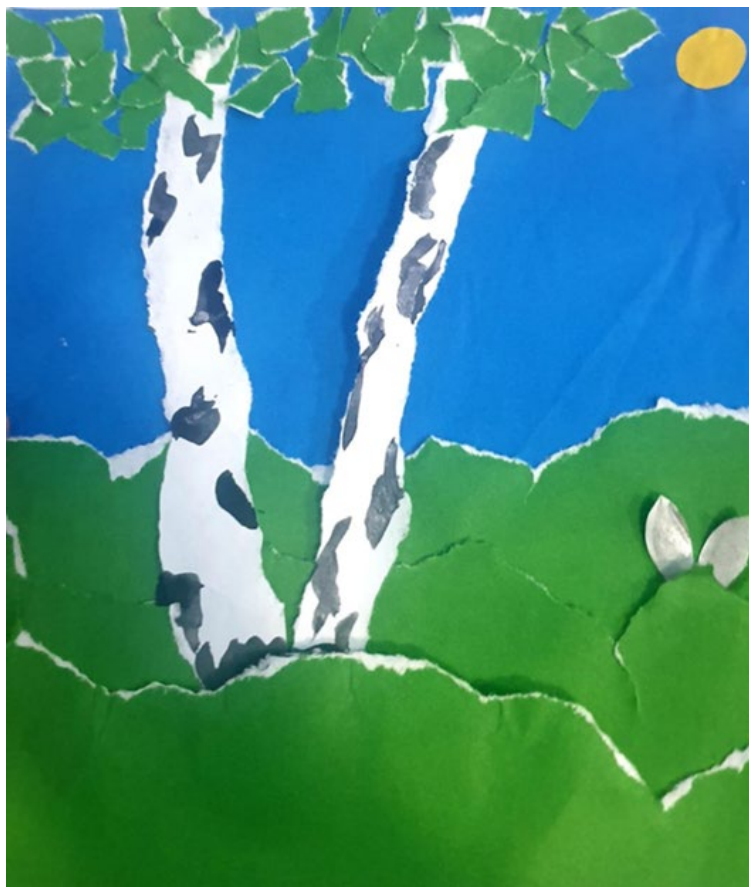
Говоря языком Л.С. Выготского, не только взрослый создает зону ближайшего развития для ребенка, но и наоборот: ребенок для взрослого создает зону развития, причем не только ближайшего, но порой и отдаленного» [3].

Сотворчество понимается нами как совместные действия взрослого и ребенка творческой направленности, в процессе которых развиваются качества творческой личности, творческие способности и творческий стиль мышления. Позиция взрослого в этом процессе должна быть направлена на создание установок на ситуацию успеха у ребенка («Я смогу!»), на предвосхищающие положительные оценки («У тебя обязательно получится!»), на снятие страха сложности заданий или изобразительных техник.

Выбор техник для совместного творчества широк и разнообразен. Он будет зависеть от возраста ребенка, его интереса к определенному содержанию, от умелости в создании изображения, от изобразительного опыта взрослого и др.

Наилучшие результаты могут быть получены при использовании интегрированных техник создания изображения как классических, так и неклассических: «Пейзажная монотипия», «Пластилинография», «Обрывная аппликация», «Печать листьями», «Рисование по-сырому», «Граттаж», приемы симметричного и силуэтного вырезывания и много других подходов, которые в совместной деятельности позволят взрослому и ребенку распределить этапы создания работы между собой в зависимости от степени их сложности.

Сотворчество педагога и ребенка



«На летней опушке». Интегрированная техника создания изображения: обрывная частичная аппликация, рисунок.

Именно благодаря сотворчеству содержание обучения может быть
наполнено личностным отношением ребенка к своей деятельности, сформированы хорошие доверительные отношения педагога (родителя) и ребенка, появляется возможность избегать шаблона и найти собственную индивидуальную технику, развивается творческий стиль мышления, воображение, рефлексивные умения, культура мышления, появляется стремление к самовыражению, происходит приучение ребенка к сотрудничеству, развивается взаимопонимание и взаимоуважение.

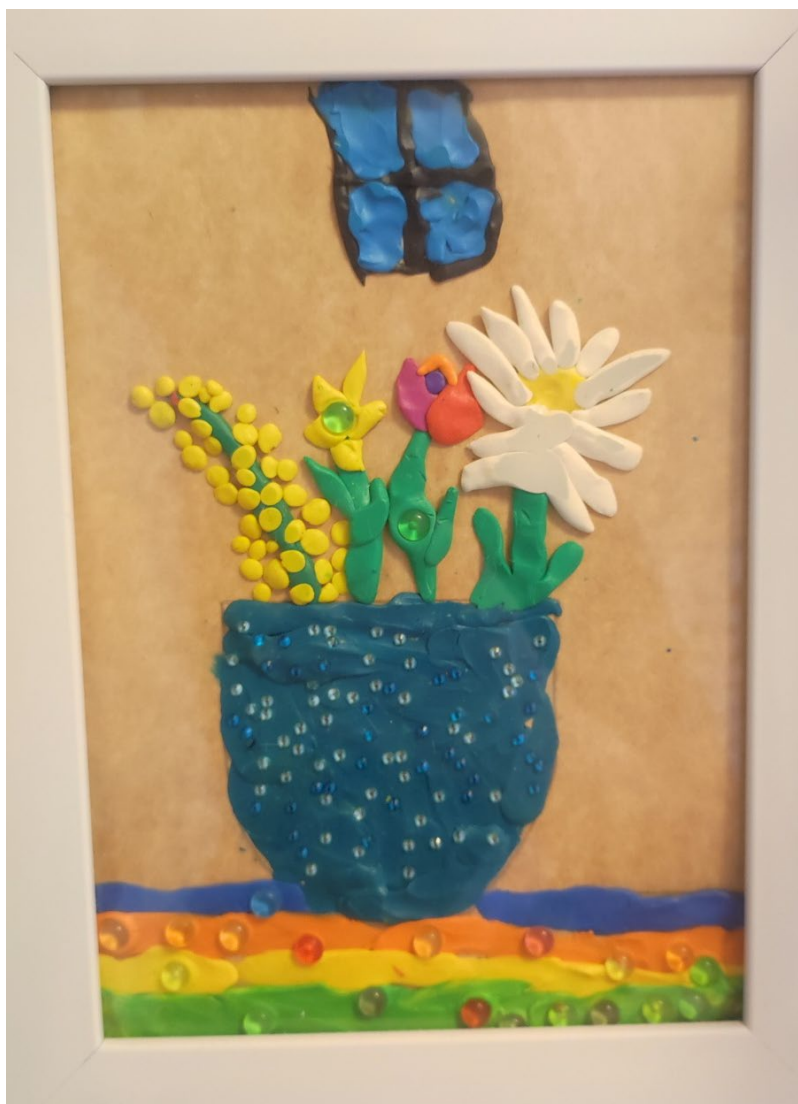
Сотворчество педагога и ребенка



«Зимой в лесу». Интегрированная техника создания изображения: обрывная частичная аппликация, прием симметричного вырезывания, рисунок, пластилинография.

Взрослому важно помнить, что детей нужно учить не просто художественной технике, а новому видению, новому пластическому пониманию пространства, сотрудничеству, с опорой на возрастные и индивидуальные возможности ребенка.

Сотворчество педагога и ребенка



«Красивый натюрморт». Пластилинография, бумага, бусы.

Библиографический список

1. Ковалев, А. Г., Мясищев, В. Н. Психические особенности человека. Т.2 Способности. Л., 1960.
2. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. М.: ООО Изд. АСТ, 2020. С.717.
3. Степанов, С. Ю. Одаривающая педагогика сотворчества в действии// Образовательная политика, №4(66), 2014 г., с.85-93.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.- М: УЦ Перспектива, 2014.- 32 с.

5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2023.-256 с.

6. Шумакова, Н. Б. Творческий потенциал и его измерение в современных зарубежных исследованиях // Современная зарубежная психология. 2021. Том 10. №4. С. 8–16.

УДК 373.2

В содружестве с музеем Ф.А. Коваленко.

Шостик Татьяна Николаевна,
*МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида
№ 68», старший воспитатель*

В статье затронуты вопросы художественно-эстетического развития детей в процессе знакомства с изобразительным искусством на основе Федеральной образовательной программы дошкольного образования. Описаны этапы и формы взаимодействия с музеем, педагогами, родителями; представлен опыт работы педагогов с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с искусством и музеем; раскрыт потенциал сотрудничества дошкольной образовательной организации с художественным музеем, как мощным образовательным инструментом, позволяющим обеспечить развитие всех участников взаимодействия.

Ключевые слова: Социокультурное пространство, искусство, художественно-эстетическое развитие, художественное воспитание дошкольников, музей, образовательный ресурс, «педагогика искусства», участники образовательных отношений, сотрудничество.

Современное дошкольное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическому воспитанию отведена

особая роль в развитии каждого ребенка, начиная с раннего возраста [1, с.12].

Согласно Федеральной образовательной программе дошкольного образования в области художественно-эстетического развития в качестве приоритетных задач образовательной деятельности является задача приобщения к искусству [2, с.98].

Искусство – окно в мир познания окружающего, средство выражения эмоционального внутреннего состояния, форма художественно-образного осмысления информации, сфера развития воображения и фантазии и естественная потребность в духовном росте [1, с.42]. В искусстве сконцентрирована нравственная культура, оно является подлинным учебником жизни, представляя целостную художественную картину мира.

Художественное воспитание дошкольников – это развитие у детей способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство и наслаждаться им, чувствовать потребность в художественно-творческой деятельности и желание создавать элементарные эстетические ценности.

Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А.Коваленко – одна из достопримечательностей нашего города, «жемчужина» Краснодара, исторически сложившийся социокультурный институт, обладающий уникальным педагогическим потенциалом. На наш взгляд, именно он является тем особым образовательным ресурсом, - «педагогикой искусства», способствующей становлению деятельной, творческой, критически мыслящей, и социально адаптированной личности ребенка, а сотрудники музея – главные проводники в мир прекрасного.

Взаимодействие нашей дошкольной образовательной организации (далее по тексту – ДОО) и музея направлено на реализацию совместной деятельности, в целях обеспечения оптимальной концентрации и целевого использования современных образовательных ресурсов; повышения профессиональной компетентности педагогических работников ДОО, обеспечения им свободного доступа к получению

профессиональной информации, связанной с современными технологиями обучения и воспитания детей при ознакомлении их с изобразительным искусством; повышения качества оказания образовательных услуг.

В рамках взаимодействия детский сад и музей оказывают консультативную, информационную, методическую помощь всем участникам образовательных отношений; организуют совместные мероприятия; делятся информацией, необходимой для осуществления образовательной деятельности; принимают участие в разработке методических материалов и информационного обеспечения.

Реализация данного взаимодействия включает в себя несколько этапов:

1. Определение целей, задач и направлений работы.
2. Составление совместного перспективного плана работы с художественным музеем.
3. Подбор материалов, разработка и внедрение новых форм, технологий развивающего обучения по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством.
4. Создание и обновление материально-технической базы и развивающей предметно-пространственной среды для реализации взаимодействия.

Нами были выделены следующие цели и задачи по «педагогике искусства».

Цели: воспитание эстетически развитого, обогащенного художественным опытом и знаниями человека.

Задачи:

1. Воспитание нравственных качеств личности: доброты, отзывчивости, способности к сопереживанию.
2. Развитие наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости и сенсорных способностей, умения сосредоточиться, формирование произвольного внимания, умения ориентироваться в пространстве и временных понятиях.

3. Приобщение к искусству: формирование навыков восприятия произведений изобразительного искусства, знакомство с художественными материалами.
4. Знакомство и овладение понятиями в области изобразительного искусства, формирование начальных знаний о художниках, о народных традициях в искусстве и быту, формирование понятия «история» через произведение искусства, побуждение к изучению отечественной истории.
5. Развитие художественных способностей и овладение изобразительными навыками.

В реализации целей и задач «педагогики искусства» задействованы все участники образовательных отношений: педагоги, родители, воспитанники, которые взаимодействуют между собой.

Для того, чтобы привлечь родителей к сотрудничеству, сделать их полноценными союзниками в деле художественно-эстетического воспитания детей в ДОО осуществляются следующие формы конструктивного взаимодействия с семьёй:

- опросы, анкетирование, с помощью которых мы определяли степень заинтересованности родителей темой «педагогики искусства»;
- семинары, мастер-классы, целью которых является обогащение родителей знаниями, раскрывающими формы и методы художественно-эстетического воспитания детей; беседы, консультации, творческие гостиные;
- открытые просмотры образовательной деятельности с участием специалистов музея в целях информирования родителей о формах работы по музейной педагогике, знаниях, которые получают дети;
- совместные художественные студии, проекты, экскурсии выходного дня, вечера искусства, праздники, в которых родители являются активными участниками;
- совместная организация художественного пространства (картинная галерея; вернисаж детского творчества).

Взаимодействие с родителями проводилось по следующим блокам:

1 блок: информация о музеях нашего города, об их значении в развитии дошкольников;

2 блок: материалы на тему: как знакомить детей с музеем и искусством; особенности жанров живописи; иконописи, народная игрушка и т.д.;

3 блок: материалы на тему как развивать внимание, наблюдательность у детей, с учетом их личностных особенностей.

Развитие профессиональных компетентностей педагогов, в том числе коммуникативной и мастерства мотивирования ребенка, является необходимым психолого-педагогическим условием, обеспечивающим его развитие. Поэтому важно повышать профессиональный и общекультурный уровень педагогов, их готовность к работе с детьми по ознакомлению с изобразительным искусством и музеем. Для этого используются следующие формы работы:

- работа творческой группы, которая планирует свою деятельность на каждый учебный год, ведет разработку методического сопровождения по ознакомлению с искусством и музеем, организует взаимопосещение образовательной деятельности с последующим анализом, а в конце года подводит итоги;

- повышение квалификации педагогов через искусствоведческие лекции, консультации, семинары, практикумы, посещение музея, виртуальные экскурсии, самообразование, участие в вебинарах и конференциях;

- проведение дискуссионных площадок, круглых столов, мастер – классов.

Работу с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с искусством и музеем ведем на протяжении всего учебного года:

1. Формируем готовность к восприятию искусства на основе организации развивающей предметно-пространственной среды, включающей в себя художественно- эстетические пространства: изостудия, картинная галерея, вернисаж детского творчества,

уголки любования. Кроме того, в детском саду подобраны художественно-дидактические пособия «Дошкольникам об искусстве», электронные энциклопедии, мультимедийные презентации «Виртуальная экскурсия в музей», «Живописные произведения» и т.д., интерактивные пособия серии «Фантазёры», альбомы, фотографии, искусствоведческая литература.

2. В игровых образовательных ситуациях, организованных на основе синтеза искусств, знакомим детей с жанрами живописи, художниками, а в играх-викторинах «Вспомни и расскажи» или играх-путешествиях «В поиске исчезнувших картин» закрепляем знания детей. В «играх-вхождениях в образ» детально рассматриваем композиции картин, персонажей, беседуем по содержанию, формируем смысловое и художественное восприятие, используя наиболее доступные, интересные для понимания детей репродукции картин из фонда музея по темам: «Художники-сказочники», «Пейзаж (натюрморт, портрет) в экспозиции музея», «Художники, воспевающие Кубань». В играх-соревнованиях «Юные следопыты» дети становятся исследователями искусства, которым надо найти и посчитать детали, изображенные на картине, перечислить знакомые цвета и оттенки или предметы, представленные на картине, проверить есть ли на ней *кракелюры* (трещинки на поверхности) или обнаружить автограф и дату создания полотна, которую художник спрятал. Такие игры развивают у дошкольников наблюдательность, стимулируют их познавательную активность, учат формулировать и высказывать свои мысли.

В творческой лаборатории «Радужка» реализуются игровые проекты художественно одарённых детей «Радуга в палитре с красками», «Игра оттенков», «Танцы форм», «Звуки красок». В сюжетно-ролевых играх «Мастерская художника», «Музей», «Экскурсовод» дети отражают полученные знания, берут на себя роль маленьких художников, работников музея.

3. Все полученные представления дети закрепляют в продуктивной деятельности.

Одним из результатов такой планомерной и систематической деятельности является то, что детские работы стали интереснее и выразительнее, в творчестве детей начала проявляться их индивидуальность. Ежемесячно в детском саду совместно с родителями организуются выставки детского рисунка, которые проходят в торжественной обстановке с участием сотрудников музея.

4. Работу по ознакомлению детей с музеем выстраиваем поэтапно:

- Совместное с экскурсоводом планирование экскурсии.
- Подготовка детей в детском саду к посещению музея.
- Работа с детьми на экскурсиях в музее.
- Работа с детьми в детском саду и дома по закреплению музейных впечатлений.

Не секрет, что организовать коллективное посещение городских музеев детьми дошкольного возраста непросто. Реализовать поставленные задачи нам удаётся «Экскурсией выходного дня». Первое время, из-за занятости родителей, не всем детям экскурсии в музей были доступны. Но вскоре, было отмечено повышение интереса к изобразительному искусству и к музею, как у детей, так и у взрослых. Ведь не зря музей называют школой. И здесь человек не просто получает знания, а учится быть человеком. И школу эту закончить невозможно, потому что и ребенок, и взрослый, каждый раз, приходя в музейные просторы, открывает для себя нечто новое.

«Педагогика искусства» вводит ребенка в большой мир культуры, помогает увидеть красоту и неповторимость человеческих творений, погрузиться в историческое прошлое своего народа. На практике мы убедились, что «диалог» с музеем открывает широкий спектр для всестороннего развития личности современного дошкольника. Учит его нестандартно мыслить, творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, иметь свое мнение и способность его отстаивать. Родителям открывается возможность получать новые знания и быть равноправными участниками образовательных отношений. Взаимодействие музея и дошкольной образовательной

организации – проект взаимовыгодный. Музей растит для себя заинтересованного посетителя – детский сад получает возможность введения ребёнка в широкое социокультурное пространство.

Таким образом, содружество с художественным музеем – не просто одна из форм социального партнерства, а мощный образовательный инструмент, позволяющий обеспечить развитие всех участников взаимодействия.

Библиографический список

1. Волосовец, Т.В., Кириллов, И.Л., Лыкова, И.А. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник статей / под ред. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015. – 216 с. – (Программно-методический комплекс ДО «Мозаичный ПАРК»).
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 224 с.: табл. (Правовая библиотека образования).

УДК 373.2

Воспитываем музыкой.

Терещенко Анна Анатольевна,
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 73»,
старший воспитатель
Лободенко Валентина Владимировна,
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 73»,
воспитатель

Музыкальная культура является частью общей культуры личности. Формирование основ музыкальной культуры необходимо начинать в дошкольном возрасте. Маленький ребенок испытывает различные чувства в связи с воздействием на него музыки. Эмоциональные переживания, зарождающиеся в

раннем возрасте, являются наиболее ценными для развития у ребенка музыкального восприятия.

Ключевые слова: музыкальное искусство, исполнительская деятельность, музыкальные способности.

Музыкальное искусство, обладая своими уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является очень тонким, но самым эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка дошкольного возраста, раскрытия его творческого потенциала, и, без преувеличения, всестороннего развития его личности. Еще Платон, в своих трудах полагал, что «...воспитание в музыке нужно считать главным: Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевая ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ней свой быт» [3, с.333]. Огромное значение музыкальное искусство приобретает в вопросах духовно-нравственного воспитания личности ребенка, в формировании таких качеств как эмпатия, тактичность, и стремление ко всему прекрасному [1,с.6]. Именно в музыке заложены огромные возможности для воспитания души.

На сегодняшний день актуальность и важность музыкального воспитания подрастающего поколения очень велика. И связано это с тем, что в современном постоянно изменяющемся, агрессивном мире, где очень часто реальное подменяется виртуальным, человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения.

Особую актуальность имеет именно начальный этап – дошкольное детство. Наша задача, как педагогов - открыть каждому ребенку свою дорогу в музыку и с ее помощью запустить развитие способностей, которые не смогут пробудить никакие другие средства педагогического воздействия. Именно в период дошкольного детства необходимо развивать природную музыкальность воспитанников - как путь к эстетическому образованию и способ приобщения к ценностям культуры.

Музыкальное воспитание в дошкольном учреждении берет свое начало с группы раннего возраста. На втором году жизни происходит развитие основ музыкальных способностей ребенка, интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку при ее слушании и в элементарной детской исполнительской деятельности [2, с.4]. Дети проявляют искренний интерес к музыке, могут самостоятельно находить источник звука, с удовольствием слушать музыку, несмотря на то что длительность восприятия пока еще не велика. В музыке дети чувствуют настроение, отдельные интонации, эмоционально откликаются на нее. В движениях и сюжетных играх под музыку дети становятся более активными, у них появляются новые движения, они выполняют элементарные движения с атрибутами.

Ребенок третьего года жизни с удовольствием слушает музыку, но не продолжительно, способен различать звуки низкого и высокого регистров (волк - птичка) и детские музыкальные инструменты по тембру (барабан, колокольчик). Более активно участвует в пении – подпевает, с удовольствием выполняет несложные движения: качает головой, топает.

Дошкольник четвертого года жизни уже имеет достаточный объем музыкально-слуховых представлений, что позволяет ему различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш). Именно в этом возрасте у ребенка проявляется интерес к пению и элементарному музицированию, дошкольника привлекает звучание детских музыкальных инструментов.

У ребенка пятого года жизни одним из любимых видов музыкальной деятельности является слушание музыки, он начинает более внимательно вслушиваться в музыку, способен замечать изменение средств музыкальной выразительности. По-прежнему проявляет большой интерес к пению. В танце ребенок способен выполнять более сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами. Дошкольник пятого года жизни осваивает ритмические импровизации на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике.

В старшем дошкольном возрасте, уже накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой становится прочным фундаментом для дальнейшего получения знаний. В этом возрасте уже можно устанавливать связь музыки с живописью, литературой и театром. Искусство, с помощью педагога, становится для дошкольника способом познания мира и средством самореализации. Эмоциональный опыт восприятия музыки дети переносят на исполнительскую деятельность. Перед педагогом встает задача показать ребенку, как можно использовать музицирование, голос и движение для создания выразительного художественного образа. У дошкольника появляется возможность проявления творческого потенциала: отображения музыкальных впечатлений посредством изобразительной деятельности, сочинения песенных импровизаций, передачи художественно-музыкального образа через музыкально - ритмические движения, желание исполнить музыку в составе оркестра.

Наиболее подробно рассмотрим элементарное музицирование - как вид музыкальной деятельности, который очень широко используется в группах всех возрастов в нашем дошкольном учреждении. По данному направлению выстроена система работы, которая ведется систематично и последовательно, ориентирована на результат на этапе завершения дошкольного образования, прописанный в программе.

В группах старшего возраста работа по музыкальному воспитанию ведется в тесном взаимодействии с ГБОУ КК «Детская школа-интернат искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко». Благодаря этому сотрудничеству дошкольники знакомятся с музыкальными инструментами кубанского народа, оркестром кубанских народных инструментов.

Игра на музыкальных инструментах – один из видов детской исполнительской деятельности. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Исполнительская деятельность способствует развитию таких качеств личности как настойчивость, целеустремленность, усидчивость, умение сконцентрировать внимание. Когда ребенок слышит и

сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов.

У детей улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, дружеских взаимоотношений между детьми. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка.

В последнее время мы видим много детей, у которых наблюдается напряженность в контактах, необоснованные страхи, тревожность. Для таких детей обычно характерен уход от общения, от контактов со сверстниками, ориентация на свой внутренний мир. Значение инструментального музицирования в такой ситуации велико:

- игра на музыкальных инструментах препятствует возникновению у детей барьера неполноценности. Далеко не все дети и не сразу правильно и хорошо двигаются под музыку, поют, толково объясняют свои впечатления о прослушанной музыке. Поэтому игра в оркестре на доступных инструментах в некоторой степени компенсирует их вынужденную бездеятельность, повышает интерес к музыкальным занятиям;

- позволяет успешно развивать у детей звуковысотный, тембровый и ладовый слух;

- совместное музицирование развивает воображение, память, волю, чувство эмпатии, ответственность за общее дело, коллективизм.

В группах старшего возраста у нас в детском саду созданы оркестры. Основу детского оркестра составляют детские шумовые инструменты – это бубенцы, колокольчики, бубны, погремушки, шейкеры, треугольники разной величины, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки, звуковысотные инструменты – металлофоны и ксилофоны.

Подобрана фонотека с записью лучших образцов классической, русской народной и современной детской музыки, на основе которой подбирался репертуар оркестра, литература по теме, дидактические игры, наглядные пособия, что позволяет проводить занятия на высоком уровне. Кроме этого, используя презентации, мы знакомим ребят с ребятами с инструментами симфонического оркестра.

На начальном этапе, первых занятиях в оркестре, с детьми закрепляем навыки игры на инструментах, которые не имеют звукового ряда (бубны, маракасы, музыкальные треугольники и ложки). Ребята учатся передавать простые ритмические рисунки коротких песенок. Сначала текст песенки проговаривают, после добавляют прохлопывание ритмического рисунка ладошками, затем воспроизводят его на музыкальных инструментах. Для определения длительности звуков в мелодии применяем моделирование их с помощью широких и узких полосок, с этой же целью используем дидактические игры.

Для закрепления чувства ритма, музыкальные инструменты используются в самостоятельной деятельности детей. В каждой группе имеется музыкальный уголок с необходимым набором детских музыкальных инструментов в соответствии с возрастом воспитанников.

Следующим этапом является обучение детей игре на музыкальных инструментах, которые имеют звукоряд. Наиболее удобен для этого металлофон. Сначала ребята учились правильно держать музыкальный молоточек, с помощью которого

извлекаются звуки. Это не простая задача и не все ребята сразу с ней справлялись, поэтому обучение игре на этом инструменте проводили индивидуально.

После того, как дети научились передавать ритмический рисунок разных мелодий построенных на одном звуке и освоили приёмы игры на металлофоне, мы переходим к разучиванию попевок, построенных на двух соседних звуках.

Чтобы облегчить детям понимание расположения звуков по высоте, применяем такие приёмы, как выкладывание звуков-кружочков на разной высоте на фланелеграфе, пропевание, показ рукой движения мелодии, дидактические пособия и игры. Ребятам, которые довольно быстро и легко осваивают приёмы игры на металлофоне, поручалось исполнение ведущих партий во время игры в оркестре.

После того, как ребята освоили приёмы игры на шумовых и звуковысотных инструментах, мы выбрали произведение для оркестровки. Ребята слушали музыкальное произведение в исполнении музыкального руководителя и для сравнения – в исполнении симфонического оркестра (в аудиозаписи), если это музыка из классического репертуара или в исполнении оркестра народных инструментов, если пьеса народного характера. Затем ребята предлагали инструменты, на которых можно оркестровать данное произведение. Все вместе мы решали, подходят те или иные инструменты и кому поручить игру на них. Чтобы у детей не было обид, разрешали всем поиграть на любом выбранном инструменте.

После того, как все «наиграются», ребята сами предлагали, кого выбрать для игры на самых «ответственных» инструментах. Все партии разучивали индивидуально и только затем объединяли всех музыкантов в оркестр. Чтобы играть слаженно и согласованно, слышать не только свою игру, но и игру всех своих товарищей, требовалась не одна репетиция. У дошкольников был сформирован устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой

деятельности.

Вот теперь мы готовы выступать! Ребята всегда с нетерпением ждут выступления оркестра на утреннике. Именно на таких выступлениях они учатся быть ответственными, дисциплинированными и внимательными. А если зрители – не только ребята, но и родители, то и радость от успеха чувствуется вдвойне!



Библиографический список

1. Буренина, А.И., Тютюнникова, Т.Э. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти». - СПб.: Издательство АНО ДПО «Аничков мост», 2016.
2. Яцкевич, И.Е. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство».- СПб: Детство-пресс, 2015.
3. Маленкова, Л.И. Теория и методика воспитания. Учебное пособие.- М.: Педагогическое общество России, 2002.

УДК 373.2

**Арт-педагогические технологии как средство
формирования успешной творческой личности
дошкольника.**

Швецова Елена Николаевна,

*МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад
комбинированного вида № 94», воспитатель*

Дахина Светлана Владимировна,

*МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад
комбинированного вида № 94», учитель-логопед*

Антонова Галина Михайловна,

*МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад
комбинированного вида № 94», воспитатель*

В статье раскрываются примеры комплексного подхода к использованию современных арт-педагогических технологий в образовательном процессе с учётом требований ФГОС ДО. Арт-педагогические технологии рассматриваются как средства стимулирования творческой самореализации всех участников образовательных отношений.

Ключевые слова: арт-педагогические технологии, арт-личность, творческий потенциал, самореализация, нетрадиционные способы изображения.

Развитие детских творческих способностей является значимым вопросом современной педагогики и решает в системе образования существенную задачу - воспитание в детях творческой интерпретации окружающего мира, самостоятельности и активности в познании, что в будущем поможет в достижении серьёзных целей. Но знания в нашей жизни, зачастую, быстро становятся неактуальными и обновляются, увеличиваясь в объёме. Поэтому такие качества личности как изобретательность, инициативность, креативность, предприимчивость, решительность становятся все более

востребованными в обществе. И именно детское творчество может стать одним из источников их развития.

Особое значение в современном обществе приобретает способность личности к самореализации в разных видах деятельности, в том числе и творческой. Именно творческая личность способна решать задачи в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях.

В соответствии со Стандартом [1] одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка. Стандарт [1] нацелен на главный результат – социализацию ребёнка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивацию в достижении успеха. Творческая самореализация участников образовательных отношений – детей, родителей и педагогов – является ведущим инновационным направлением развития образования Краснодарского края [2].

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 94» работает в режиме инновационного образовательного проекта КИП по теме «Арт-педагогические технологии как средство стимулирования творческой самореализации участников образовательных отношений». Мы поставили цель: создать условия для объединений творческих центров детей, родителей, педагогов как творцов-созидателей, предоставив возможность каждому ребенку получать желаемый результат через собственные идеи; в процессе творчества помочь детям найти путь к себе: раскрыть и осознать себя как свободную творческую личность, почувствовать себя полноправным членом общества, участником со-творчества с позиции самовыражения, применяя свой личный творческий резерв. Творческая группа КИП занимается разработкой, апробацией и внедрением моделей дошкольного образования, обеспечивающих комфортную среду для творческой самореализации детей, родителей и педагогов в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка». Мы стремимся создать четкую систему взаимодействия участников

образовательных отношений ДОО в образовательной деятельности на базе творческого центра – студии «Арт-личность» - для детей, родителей и педагогов.

Работу над реализацией инновационной программы мы начали с мероприятий, направленных на повышение педагогической компетенции наших педагогов и специалистов. Мониторинг в начале года показал, что некоторые сотрудники ДОО относятся к творческой самореализации как к очередному мероприятию. Для устранения этого риска реализации инновационной программы мы создали условия для развития творческой составляющей педагога-профессионала. Так был создан клуб внутрифирменного обучения для педагогов ДОО «Арт – Мастер» под девизом «Мы растим творчество в себе и в своих воспитанниках» (Рис. 1). Во-первых, мы достигли эффекта качественных улучшений – увеличилось число встреч профессионального и неформального общения педагогов в рамках освоения развивающих арт-технологий в условиях ФГОС ДО, отношение к творческой самореализации у сотрудников ДОО изменилось. Во-вторых, нам удалось достичь эффекта методического роста – в ходе реализации проекта произошло явное развитие скрытых качеств и способностей личности воспитателей в сфере профессионального творчества, что способствовало самореализации и совершенствованию педагогического коллектива.

В рамках работы второго клуба «Арт-Перформанс», сформированная творческая команда педагогов-профессионалов диссеминирует свой опыт по развитию творческого потенциала детей, родителей и педагогов-профессионалов средствами арт-педагогических технологий: на вебинарах в рамках сетевого взаимодействия с дошкольными учреждениями Краснодарского края, на фестивалях педагогических инициатив «Новые идеи-новой школе», на постоянной основе к нам приходят студенты Кубанского государственного университета кафедры дефектологии и специальной психологии и кафедры педагогики, психологии и коммуникативистики (Рис. 2). Мы даем мастер-классы на краевых научно-практических конференциях

профессионального сообщества дефектологов края, наши статьи по теме КИП опубликованы в журналах «Кубанская школа», «Педагогическая перспектива», газете «Панорама образования». В рамках стажировочной площадки «Алгоритм преобразования стандартной игровой ситуации в креативную посредством арт-педагогических технологий», повысили свою педагогическую компетентность педагоги из 27-ми городов и населенных пунктов Краснодарского края. Мы заключили договор о сотрудничестве с ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж» и готовимся принять на практику студентов для передачи своего опыта работы, в том числе и в рамках инновационной работы.

Но разработанная нами программа направлена, прежде всего, на самореализацию личности ребенка дошкольного возраста через формирование потребности в творчестве, развитии любознательности, мотивации в достижении успеха как ресурсов личностного развития с использованием средств арт-педагогических технологий.

В дошкольном учреждении имеется достаточно хорошая материально-техническая база для реализации проекта, создан творческий центр – студия изобразительного искусства «Арт-личность» (Рис. 3), оснащенная всеми необходимыми материалами и инструментами для самореализации личности ребенка дошкольного возраста с использованием средств арт-педагогических технологий: наглядными пособиями, игровым материалом, материалами и инструментами для креативного, нетрадиционного рисования (Рис. 4). Созданная творческая среда позволяет детям путём специально подобранных творческих заданий, разработанных с учётом изучаемых лексических тем, взаимодействовать с различными нетрадиционными материалами, тем самым повышать свою познавательную активность и достигать положительных результатов в различных видах деятельности с использованием специальных авторских дидактических материалов и пособий.

Творческая группа КИП разработала, апробировала и тиражировала среди педагогов и родителей авторские методические пособия: методические рекомендации «Необычное

семейное рисование» [3] и «Рисуем умными ручками!» [4], дидактические пособия «Умные руки: использование техники изображения с помощью кисти руки» [5], «Учение – это развлечение!» [6], «В синквейн играем, речь развиваем!» [7], сборники «Рисуем всем, чем хотим!» [8, 9], «Авторские логопедические сказки и рассказы» [10], «Сказки птицы Говорун» [11], программу «Мастерская речи» [12]. Готовятся к печати новые авторские пособия – дополнительная образовательная программа по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста и дидактическое пособие с одноименным названием «Арт - Личность». Материалы авторских пособий способствуют творческой самореализации дошкольников, дают толчок развитию образного мышления, фантазии, моторики рук, развитию речи и являются клише для взрослых – как совместить процесс игры и выполнение детской творческой работы.

Наши воспитанники пишут картины гуашевыми, акварельными, акриловыми красками, на бумаге и холстах, используя нетрадиционные техники рисования – печать воздушными шариками, целлофановыми пакетами, пластиковыми картами, пальцами и с помощью кистей рук (Рис. 5). Наши воспитанники участвуют и побеждают в различных творческих конкурсах, вместе с родителями выезжают на творческие встречи к подшефным дедушкам и бабушкам из пансионата «Добро», рисуют вместе с ними нетрадиционными материалами, что несомненно способствует и их самореализации, и учит милосердию и добру (Рис. 6). Большим знаковым событием для наших детей, родителей и педагогов стала возможность выставить в декабре 2023 года детские работы на уровне города, которую предоставил нам Краснодарский краевой художественный музей имени Федора Акимовича Коваленко (Рис. 7).

На протяжении нескольких лет работы инновационной площадки коллективу удалось достичь эффекта улучшения коммуникации педагогов и родителей. Педагогам удалось перейти на новый уровень взаимодействия с родителями.

Постепенно исчезают формальные отношения, заметна заинтересованность родителей в достижении положительной динамики в творческом развитии детей, родители включаются в образовательный процесс: участвуют в экспертной оценке творческой самореализации участников образовательных отношений, повышают свою компетентность на методических семинарах по разъяснению подходов к пониманию феномена «творческая самореализация», участвуют в организации в детском саду экспресс-выставок продуктов детской деятельности, творческих семейных конкурсов «Арт-зал», в креативных родительских собраниях с творческим погружением (Рис. 8). Родители вовлечены в организацию семейного театра, вместе с детьми создают атрибуты для постановок, пробуют расписывать кисти рук для театра «Умные руки» (Рис. 9).

Активное использование арт-педагогических технологий улучшают репутацию детского сада в глазах родителей, все больше родителей с удовольствием участвуют в творческих мероприятиях ДОО - семейных творческих гостиных, вечерах семейного рисования (Рис. 10). Хорошей традицией стало проведение творческих локаций во время открытых праздничных мероприятий. Семьи воспитанников в полном составе с удовольствием выходят на пленэры на территории детского сада, например на празднике ко Дню семьи, любви и верности (Рис. 11) рисуют символ праздника – цветок ромашки, увлеченно осваивают технику «Тай-дай. Завяжи и покрась» по кастомизации (декорированию) текстильных футболок жидкими акриловыми красками (Рис. 12). Сформированные навыки работы с различными нетрадиционными материалами позволили детям и взрослым реализовывать себя как творческую личность и легко получать желаемый результат через собственные идеи. Существенно возросло количество заявлений на получение дополнительного образования воспитанников на базе изостудии.

Творческая команда детского сада находится в постоянном инновационном поиске и с энтузиазмом продолжает создавать условия для самореализации детей и взрослых средствами новых

арт-педагогических технологий на базе студии художественного творчества.

**«Арт-педагогические технологии как средство
формирования успешной творческой личности
дошкольника»**



*Рис. 1. Заседание
клуба «Арт-мастер»*



*Рис. 2. Семинар для
студентов КубГУ*



Рис. 3. Студия
«Арт-личность»



Рис. 4. Печать
коктейльной
трубочкой и
пальчиками



*Рис. 5. Рисование
умными ручками*



*Рис. 6. Творческая
встреча в пансионате
«Добро»*



*Рис. 7. Выставка работ
детей в музее
Ф.А.Коваленко*



Рис. 8. Родительское собрание с творческим погружением



Рис. 9. Театр «Умные руки»



*Рис. 10. Вечер
семейного
рисования*



*Рис. 11.
Праздничный
пленэр*



*Рис. 12. Техника росписи ткани
«Тай-дай. Завяжи и покрась»*

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарег. в Минюсте России 14.11.2013 №30384).

2. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края «О номинациях краевого образовательного конкурса "Инновационный поиск" в 2022 году» от 25.01.2022 № 47-01-13-1211/22 http://wiki.iro23.info/images/a/ae/Nominacii_konkursa_IP_2022.pdf

3. Швецова, Е.Н. Необычное семейное рисование: Методические рекомендации для родителей, воспитывающих детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, по применению нетрадиционных техник рисования / Е.Н. Швецова, Т.В. Герасименко / Под общей редакцией Е. Н. Азлецкой. – Краснодар, 2020. – 112 с. ISBN 978-5-907296-80-0.

4. Швецова, Е. Н. Рисуем умными ручками! : Методические рекомендации по технике изображения с помощью кисти руки / Е. Н. Швецова, С. В. Дахина / под науч. ред. Е. Н. Азлецкой. – Краснодар, 2023. – 52 с. ISBN 978-5-00179-374-8

5. Дахина, С. В. Умные руки : использование техники изображения с помощью кисти руки : Дидактическое пособие / С. В. Дахина, Е. Н. Швецова, Т. В. Дьяченко / под науч. ред. Е. Н. Азлецкой. – Краснодар, 2023. – 124 с. ISBN 978-5-00179-373-1.

6. Швецова, Е. Н. Учение – это развлечение : Дидактическое пособие для родителей и педагогов. Часть II / Е. Н. Швецова, Т. В. Герасименко, С. В. Дахина [и др.] / Под общей редакцией Е. Н. Азлецкой. – Краснодар, 2021. – 132 с.

7. Швецова, Е. Н. Рисуем всем, чем хотим!: Сборник конспектов игровых образовательных ситуаций по коррекционной деятельности педагога в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда с использованием нетрадиционных техник рисования для детей старшего дошкольного возраста, в том числе с тяжёлыми нарушениями речи. Часть I. Старшая группа / Е. Н. Швецова, Г. М. Антонова, Т. В. Герасименко / Под общей редакцией Е. Н. Азлецкой. – Краснодар, 2021. – 219 с. ил.

8. Швецова, Е. Н. Рисуем всем, чем хотим! Сборник конспектов игровых образовательных ситуаций по коррекционной деятельности педагога в соответствии с лексическими темами учителя-логопеда с использованием нетрадиционных техник рисования для детей старшего дошкольного возраста, в том числе с тяжёлыми нарушениями речи. Часть II. Подготовительная группа / Е. Н. Швецова, Г. М. Антонова, Т. В. Герасименко / Под общей редакцией Е. Н. Азлецкой. – Краснодар, 2021. – 221 с. ил.

9. Дахина, С. В. Авторские логопедические сказки и рассказы : Приложение к дидактическому пособию для родителей и педагогов. «Учение – это развлечение». Часть II / С. В. Дахина, Ю. В. Марухно [и др.] / Под общей редакцией Н. А. Логачевой. – Краснодар, 2024. – 61 с.

10. Дахина, С. В. Сказки птицы Говорун: Сборник авторских дидактических сказок с логопедической направленностью для детей старшего дошкольного возраста, в том числе с тяжёлыми нарушениями речи / С. В. Дахина, Г. М. Антонова / Под общей редакцией Н. А. Логачевой. – Краснодар, 2024. – 109 с. ил.

11. Герасименко, Т. В. Мастерская речи : Дополнительная образовательная программа по речевому и художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста / Т.В. Герасименко, Е.Н. Швецова, С.Ю. Гурова, Е.А. Дашевец, В.М. Нечаева, С.А Морозова, А.И. Терещенко / Под общей редакцией Е. Н. Азлецкой. – Краснодар, 2018. – 55 с.

УДК 373.2

Неделя музыки как средство музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста

Христолюбова Вероника Юрьевна,

МАДОУ МО г. Краснодар, «Детский сад комбинированного вида № 97», музыкальный руководитель

В данной статье дана характеристика понедельному тематическому планированию в дошкольной организации. В качестве примера представлена «Неделя музыки». Использование данной технологии позволяет прививать детям эстетический вкус, развивает их духовный и творческий потенциал, формирует более богатый мир чувств.

Ключевые слова: тематическая неделя; дошкольное воспитание; эстетический вкус; неделя музыки; тематический подход; планирование.

В настоящее время дошкольным образовательным организациям предложен большой выбор парциальных программ и технологий по художественно-эстетическому направлению.

В связи с развитием вариативных форм дошкольного образования особенно актуальным стало тематическое планирование. При составлении плана возникает необходимость пересмотреть большое количество познавательного материала: необходимо выбрать информацию в соответствии с возрастом ребенка, преподнести ее так, чтобы заинтересовать слушателей, подобрать художественную литературу и наглядный материал.

Именно это является одной из главных задач тематического планирования. [2]

Являясь музыкальным руководителем и членом творческой группы ДОО, я предложила разработать, апробировать и внедрить в практику «Неделю музыки», о которой пойдет речь в данной статье.

Новизна разработки Недели музыки состоит в том, что использование тематического подхода позволяет значительно сократить время образовательной деятельности, освобождая его для индивидуальной работы, игры, творческой импровизации, оздоровительных мероприятий. Это исключает перегрузки детей в организованных формах обучения и способствует сохранению психического здоровья и большого эмоционального удовлетворения воспитанников.

Основной целью разработки Недели музыки было развитие музыкально-творческих способностей через знакомство с различными музыкальными жанрами, музыкальным фольклором, что даст возможность успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности. Достижение данной цели будет способствовать формированию музыкального вкуса дошкольников, их интересов и потребностей.

В рамках Недели музыки разрабатываются: план мероприятий, конспекты занятий, сценарии праздников и развлечений, подборка музыкально-дидактических игр, познавательные беседы с детьми, подбираются консультации для родителей и педагогов. Все это подтверждает практическую значимость данной работы.

Когда - то давно у одного из детских писателей я прочитала о том, что у каждого ребенка в глубине души спрятаны серебряные колокольчики. Надо их отыскать, затронуть, чтобы они зазвенели веселым добрым звоном, чтобы мир ребят стал светлым и радостным. [3, с. 5]

Я задумалась, как сделать так, чтобы пребывание детей в детском саду стало насыщенным, интересным, плодотворным. Какие формы использовать, чтобы заполнить свободные минутки и не дать ребенку скучать? Нужно занять досуг мальчишек и

девчонок разными играми, конкурсами, развлечениями. Если дети будут вкладывать в подготовку этих мероприятий свой труд, фантазию, частицу своей души, то каждый день будет праздником.

Трудности, с которыми я сталкиваюсь в работе, это недостаточное количество времени, отведенное для занятия музыкой. Понимая, что в учебном плане сложно что-то изменить из-за большой загруженности детей, я большое внимание уделяю индивидуальным занятиям.

Как результат своей деятельности, я вижу со стороны моих воспитанников желание петь, танцевать, участвовать в праздниках, развлечениях, досугах и совершенствовать свое исполнение.

При подготовке к тематической неделе обсуждается взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя: необходим обмен мнениями, распределение обязанностей при планировании мероприятий, создание соответствующей развивающей среды.

При работе с детьми воспитателю необходимо учитывать: мнение психолога, знание особенности семейного воспитания детей и прислушиваться к рекомендациям музыкального руководителя. [4, с.7]

Родители, как законные представители воспитанников, принимают активное участие в подготовке и проведении тематических недель. Время, проведенное с детьми, совместные праздники, развлечения, игры способствуют созданию положительной атмосферы и гармонии в семейных отношениях. Так как дети в дошкольном возрасте во всем подражают взрослым, очень важно, чтобы прослушивание музыкальных произведений было совместным. Они используют записи, которые я советую во время индивидуальных консультаций и бесед.

Кроме того, я рекомендую семьям воспитанников, какие концерты и мероприятия в городе они могут посетить.

Очень важно в семье поощрять певческие проявления дошкольников: направлять интересы детей на исполнение песен,

излишне не перегружая голосовой аппарат ребенка. [1, с.61] Песни необходимо выбирать доступные по возрасту и содержанию, небольшие по объему, с яркими мелодиями, в удобном для детского голоса диапазоне. Если в семье есть кто-нибудь «поющий», можно устраивать совместные дуэты (с мамой, папой, бабушкой и т. д.). Это формирует хороший вкус и прививает любовь к пению и песням. При этом родители должны стараться оградить детский голос от излишних нагрузок. Успех в деле музыкального воспитания будет зависеть от педагогического такта самих родителей и от их знаний, которые они смогут приобрести в тесном контакте с воспитателем, музыкальным руководителем детского сада.

Каждый день тематической недели имеет свое название и имеет свою тематику. Она не ограничивает возможности планирования разных видов деятельности, а является лишь канвой, которая позволяет объединить все виды детской деятельности, сделать их интересными и познавательными.

Любая тематическая неделя наполняется не только организованными мероприятиями, но планируется и свободная и самостоятельная деятельность детей. Дети могут попробовать себя в роли композитора, музыканта, исполнителя и слушателя. В сюжетно-ролевой игре они могут попробовать создать свой видеоклип или быть режиссером небольшой постановки по знакомому им сюжету.

Практика показала, что тщательная подготовка педагогов к тематическим неделям сполна окупается эмоционально-положительной реакцией детей, их максимальной активностью в течение всей недели. Это дает возможность им уйти от излишнего напряжения, связанного с изучением нового материала, показать свои знания, удовлетворить свое желание быть признанным.

При подготовке и проведении тематической недели наблюдалось значительное повышение уровня активности родительской общественности, увеличился процент семей, непосредственно участвующих в мероприятиях. Кроме того, появилась реальная возможность показывать не только утренники, но и другие результаты своего труда, делиться

опытом с родителями. Все это позволило судить о высокой эффективности использования тематических недель. Внедрение данного подхода в планировании и организации воспитательно-образовательной работы, значительно сокращает время для занятий, освобождая его для игры, оздоровительных мероприятий и уменьшает риск перегрузки детей в организованных формах обучения.

Неделя музыки делает жизнь дошколят более интересной, разнообразной, занимательной; помогает формировать эстетический вкус, развить духовный и творческий потенциал не только детей, но и родителей.

Творческие идеи служат примером креативного мышления, ухода от обыденности, штампов в работе с детьми дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Верстюк, А. Музыка - помощник в воспитании детей / А. Верстюк // Одаренный ребенок. - 2009. - С. 55-66.
2. Волошина, Т.А., Музыкальное воспитание как фактор гармоничного развития детей дошкольного возраста / Т.А. Волошина (интернет ресурс). // Современное педагогическое образование. - 2018. Режим доступа <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-vospitanie-kak-faktor-garmonichnogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta>
3. Нечай, С. Музыка для интеллекта / С. Нечай // Дошкольное воспитание. - 2010. - 4. - С. 4-8.
4. Шуть, М. Развитие креативности детей на музыкальных занятиях / М. Шуть // Музыкальный руководитель. - 2013. - 8. - С. 4-13.

УДК 373.2

**Роль культурно-эстетического развития детей
дошкольного возраста на примере национальных
традиций Краснодарского края в контексте духовно-
нравственного воспитания**

Карлаш Светлана Ильинична,

*МАДОУ МО г. Краснодар "Центр развития ребенка –
детский сад № 181", заведующий*

Петрова Наталья Владимировна,

*МАДОУ МО г. Краснодар "Центр развития ребенка –
детский сад № 181", музыкальный руководитель*

Попова Яна Олеговна,

*МАДОУ МО г. Краснодар "Центр развития ребенка - детский сад
№ 181", старший воспитатель*

Статья посвящена актуальному направлению модернизации дошкольного образования – художественно-эстетическому развитию как одному из основных средств духовно-нравственного, культурного воспитания личности. Обоснована и представлена система работы по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на основе активного включения ребенка в деятельность художественно-эстетической направленности.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, дошкольник, критерии и показатели эффективности развития духовно-нравственной сферы, система работы по художественно-эстетическому развитию, региональный компонент.

В течение долгого времени духовно-нравственное воспитание детей остается одной из главных целей дошкольной образовательной системы. В этом возрасте дети приобретают нравственный опыт и развивают осознанное отношение к духовной жизни [2; 4; 6 и др.]. Согласно Е.В. Субботскому, настоящее нравственное поведение является результатом

взаимодействия осознанных норм и альтруистического воздействия со стороны взрослых [6]. В ходе модернизации системы образования становится ясным, что художественно-эстетическая составляющая оказывает значительное влияние на духовно-нравственное и культурное развитие человека.

Исследования показывают, что музыка, изобразительное искусство и литература действительно способствуют формированию эстетического восприятия и творческого мышления у детей и подростков.

Влияние искусства на формирование духовно-нравственных качеств личности объясняется его способностью вызывать эмоциональные реакции, развивать эмпатию и эстетическую чувствительность. С помощью художественного творчества дети могут выразить и понять свои эмоции.

Таким образом, увеличение художественно-эстетической составляющей в образовании признается важным направлением для обеспечения гармоничного развития личности и социальной адаптации детей дошкольного возраста.

Одна из основных задач заключается в создании социальных и организационных условий для формирования прочных нравственных устоев, активной гражданской позиции, а также основанных на культурно-исторических и духовных традициях России и Кубани ценностных ориентиров и норм.

Для интеграции художественно-эстетического развития в систему образования требуется пересмотр содержания образования, разработка новых методик и технологий, таких как создание развивающей пространственно-предметной среды, активное использование потенциала социума через взаимодействие с другими образовательными и культурными учреждениями, развитие компетенций педагогов в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

В нашей дошкольной организации мы придаем особое значение и духовно-нравственному воспитанию, и художественно-эстетическому развитию детей. Мы уже много лет

работаем в этих направлениях и в настоящее время реализуем проект, основанный на следующих принципах:

1. Мы активно включаем детей в разнообразные художественно-эстетические виды деятельности, такие как изобразительное искусство, музыка, театр и речевое творчество. Эти виды деятельности способствуют эмоциональному обогащению детей, вызывают положительные эмоции и помогают справиться с негативными чувствами.

2. Наша система работы по художественно-эстетическому развитию детей включает несколько составляющих: обновление содержания образования, создание условий развития детей, организацию образовательного процесса и сотрудничество с другими культурными учреждениями. Мы считаем, что развитие художественно-эстетической составляющей образования является неотъемлемой частью духовно-нравственного развития детей и способствует гармоничному формированию их личности.

3. Современная система работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников является инструментом социального развития, соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Она ориентирована на развитие личности дошкольников путем присвоения им культурного опыта, особое внимание уделяется местным и культурным традициям и формированию художественно-эстетического вкуса у детей.

Обновление работы в этом направлении возможно только при системно-интегративном подходе, который включает в себя все указанные компоненты.

Переосмысление подходов к развитию художественно-эстетической составляющей в системе дошкольного образования требует широкого охвата культурными ценностями, историческими и культурными традициями места, где находится детский сад. Такой подход способствует формированию у детей глубокого понимания своего культурного наследия и создает условия для освоения ими различных художественных форм самовыражения.

Основная цель работы по художественно-эстетическому развитию в детском саду заключается в усвоении детьми художественных ценностей и норм, формировании положительного эстетического отношения к окружающей среде, а также развитии художественных способностей и творческого мышления.

Одним из ключевых принципов работы является интеграция художественных видов деятельности в образовательный процесс, что позволяет разнообразить формы самовыражения детей и создать благоприятные условия для их творческого роста и развития. Участие детей в художественно-творческих проектах и мероприятиях способствует развитию их творческого потенциала, выявлению индивидуальных способностей и применению полученных знаний в практической деятельности.

Для систематизации работы по формированию духовных ценностей, нравственности и культуры, в контексте национальных традиций края, использовались парциальные программы, разработанные творческой группой педагогического коллектива ДОО:

- «Кубанская «Кулема»;
- «Кубанский фольклор»;
- «Краски Кубани»;
- «Животный и растительный мир Краснодарского края»;
- «Счастливы вместе»;
- а также разработаны сценарии театрализованных представлений на Кубанском подворье, созданном на территории дошкольной организации.

Законодательным собранием Краснодарского края была принята концепция долгосрочной краевой программы «Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи, развитие и укрепление семейных традиций в Краснодарском крае», призванная поддержать родные традиции, использовать мастерство умельцев народного декоративно-прикладного искусства, исследовать традиции в этом направлении.

Изготовление народной куклы является одним из направлений изучения с детьми народного декоративно-прикладного искусства.

Эта тема всегда вызывает огромный интерес у детей, так как она близка и понятна. Развивающее свойство традиционной игрушки закладывалось уже при ее изготовлении: игрушка рождалась на глазах у ребенка с любовью, и ребенок наблюдал не только процесс преобразования материала (можно сказать «учился глазами»), но и эмоциональный настрой взрослого, его движения, слова – только так ребенок постигал весь творческий процесс. В этом и заключался секрет преемственности между поколениями.

Программа «Кубанская Кулема» — это связь поколений, передача знаний и сохранение традиций как основа системы ценностей.

Диалектическое кубанское слово «кулема» обозначает женщину, которая долго собирается, одевается, прихорашивается. Традиционная кукла с таким названием была найдена известной исследовательницей И.В.Агаевой в одной из кубанских станиц.

Игра в куклы, прежде всего, ассоциируется с женской долей. Делая куклы и играя в них, девочка училась традиционным женским рукоделиям, проигрывая материнскую роль, приобщаясь к системе ценностей своего народа через образный строй традиции.

Педагог, создавая куклу, использует в своей речи кубанские малые фольклорные жанры, поэтическое слово, звучит созвучная данной теме кубанская песня.

Дети знакомятся с алгоритмом изготовления «Куколок-колокольчиков», «Кукол-берегинь сна», «Кукол-кубанская «кулема», «Кукол - домашняя Масленица» и др.

В настоящее время в Краснодарском крае отводится важное место **фольклору** в патриотическом и духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Приобщая детей к основам родной культуры, традициям и обычаям наших предков,

казаков, в каждом ребенке формируются лучшие человеческие качества.

Через различные фольклорные жанры дается образец морально-нравственным ценностям - доброго отношения к людям и окружающей природе, любви к своей стране, краю, малой Родине, к своему народу, уважения к старшим, трудолюбия, честности, справедливости, ответственности за свои поступки и др. Кубанская культура несет в себе основы межкультурных традиций, способствует воспитанию межнациональной культуры.

Обращение к фольклору в современном дошкольном воспитании и актуально, и естественно, так как игровые, художественные образные формы фольклорных жанров близки детскому восприятию, доступны переживанию в детском возрасте, соответствуют психике ребенка, отвечают его возможностям и потребностям.

Именно поэтому в нашем детском саду была создана и внедрена в работу ДОО программа - **«Кубанский фольклор»**. Содержание программы строится на основе календарных и народных праздников («Осенины», «Кузьминки», «Святки», Масленица» и др.). Воспитанники знакомятся с детским музыкальным фольклором (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы и др.), народной песней, игровым фольклором, народной хореографией, игрой на музыкальных инструментах (приемы игры на ложках, отстукивание ритма на бубне, игра в оркестре и т.п.) и народными сказками.

Краснодарский край очень многонациональный, на его территории проживают более 100 национальностей и народностей, с постоянно растущим притоком населения. Он имеет глубокие исторические корни и динамично развивается на современном этапе. В связи с этим очень важно сохранять и преумножать казачьи традиции, культурное и историческое наследие для подрастающего поколения.

Для решения этих задач на этапе дошкольного образования, коллективом ДОО была разработана программа **«Краски Кубани»** по приобщению детей к Кубанской культуре через

изобразительное искусство; знакомство с произведениями кубанских художников, поэтов и композиторов.

В процессе обучения дети знакомятся с произведения искусства кубанских художников А.Ляха, С.Лымаря, Г.Квашуры, А.Чернышова, Г.Лазарева. В планирование образовательной деятельности по данной программе включены такие темы, как:

1. Славный урожай;
2. Кубанские просторы;
3. Золотая осень на Кубани;
4. Конь верный друг казака;
5. Цветами щедр, как в сказке, наш Краснодарский край;
6. От колоска до каравая;
7. Край наш горный - непокорный и др.

Дети не только знакомятся с авторскими работами кубанских художников и поэтов, узнают о народных промыслах, но и приобретают практические умения по работе с различными материалами и техниками.

Потребность в красоте и доброте у ребенка отмечается с первых дней жизни: он тянет ручки к красивой и яркой игрушке; замирает, услышав звуки музыки; рассматривая иллюстрации в книге, ребенок приговаривает: «Красиво!». Очень важно, чтобы детское восприятие красоты сохранилось на всю жизнь. Ребенка надо учить видеть прекрасное вокруг себя, в природе, в жизни, деятельности человека, в поступках и взглядах.

Первоосновой всякой красоты и величия является природа. Задача взрослого научить ребенка, как сохранять и беречь всю эту первозданную красоту и воспитать любовь к растительному и животному миру через формирование таких понятий, как:

1. соучастие в создании благоприятной и эстетически оформленной окружающей действительности;
2. трудолюбие для поддержания и сохранения экологического микропространства;
3. любознательность - желание постоянно открывать что-то новое, исследовать и экспериментировать.

С помощью программы **«Животный и растительный мир Краснодарского края»** дети знакомятся с географическими и

климатическими характеристиками Краснодарского края, как южного региона России, уточняют и систематизируют свои знания о растительном и животном мире Кубани, о представителях Красной книги, познают новое путем поисково-исследовательской деятельности.

Работа по духовно-нравственному воспитанию будет успешней, при условии активного взаимодействия с родителями. Именно в семье происходит зарождение духовно-нравственных ценностей, в последующем оказывающее огромное влияние на формирование личности ребенка.

Комплекс мероприятий, разработанный педагогами ДОО, направлен на реализацию задач духовно-нравственного воспитания дошкольников в условиях структурного взаимодействия «педагог-ребенок-семья» и объединен в программу **«Счастливы вместе»**. Пособие направлено на повышение педагогической компетентности родителей, и в помощь молодым педагогам, столкнувшимся с трудностями в вопросах духовно-нравственного воспитания.

Взаимодействие с семьей предполагает два этапа:

1. Просветительский этап. Проведение отдельных консультаций; выпуска журнала «Росточек», папки передвижки; чаепитие «Посиделки за кубанским столом»; тематические родительские собрания; экскурсии; семинары – практикумы для родителей по вопросам духовно-нравственного воспитания дошкольников.

2. Этап организации совместной деятельности. Организация семейных гостиных; проведение семейных праздников, развлечений, детско-родительских досугов; практическая совместная деятельность (мастер – класс, семинар – практикум, творческая мастерская); обогащение совместного досуга родителей и детей экскурсиями.

Взаимодействие с родителями по программе «Счастливы вместе» заключается в высокой социальной значимости, направленной на оказание помощи детям и взрослым в приобщении к добру, красоте, чувству любви к родному краю, городу, уважению к его традициям, укреплению связи между

дошкольным учреждением и семьями воспитанников. Мероприятия направлены на восстановление утраченных связей между поколениями, на формирование у детей чувства исторической сопричастности к своему роду.

Система работы, которую мы разработали, направлена на стимулирование художественного восприятия и самовыражения у дошкольников. Она обеспечивает создание условий для не только осмысления и усвоения региональной культуры и этики, но и для их креативного применения в контексте социума.

Целью данной системы является формирование сознательной и активной позиции ребенка в обществе, позволяющей ему выражать свои уникальные идеи, чувства и мысли через различные художественные формы, такие как рисование, танец, театральная игра, музыка и другие виды творчества. Через данную систему, ребенок может почувствовать связь между своим самовыражением и общим культурным наследием, которое он внедряет в свои художественные творения и поэтому, оно становится более ценным и драгоценным для него самого и для социума.

Таким образом, наша система работы способствует развитию творческого потенциала дошкольников и их интеграции в общественную жизнь. Она позволяет им осознать и раскрыть свое художественное "Я" и стать активными участниками культурной и этической жизни региона и социума в целом.

Библиографический список

1. Бабунова, Е.С., Градусова, Л.В., Левшина, Н.И. [и др.]. Теоретико-прикладные основы социально-коммуникативного развития дошкольников: моногр. Магнитогорск: Изд-во Магнитог. гос. тех. ун-та им. Г.И. Носова, 2015.
2. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности: изб. психол. труды / под. ред. Д.И. Фельдштейна. М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001.
3. Мельникова, Н.В. Социально-психологические предпосылки нравственного развития дошкольников // Система

взаимодействия специалистов в образовательном пространстве как фактор психолого-педагогического обеспечения становления личности / сост. И.А. Медведева. Шадринск: Изд-во Шадрин. гос. пед. ин-та, 2008. С. 160–165.

4. Мир детства и образование: сб. материалов X очно-заочной Междунар. науч.-практ. конф. Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2016.

5. Субботский, Е.В. Генезис начальных форм личностного поведения детей в онтогенетическом и культурно-историческом планах // Культурно-историческая психология. 2009. № 1. С. 42–48.

6. Чернобровкин, В.А. Художественно-эстетическое развитие в системе дошкольного образования // International Research Journal. 2016. № 9(51). С. 103–105.

7. Штырина, И.А., Юркина, А.Л. Создание условий, способствующих реализации художественно-эстетического развития воспитанников в соответствии с ФГОС дошкольного образования // Апробация, 2015. № 7(34). С. 115–116.

8. Диагностика эмоционально-нравственного развития / сост. и ред. И.Б. Дерманова. СПб.: Речь, 2002. 171 с.

9. Богуславская, Н.Е., Купина, Н.А. Веселый этикет. Екатеринбург: АРД ЛТД, 1997. С. 37.

10. Цукерман, Г.А. Методика «Рукавички». [Электронный ресурс]. – URL: <https://psylist.net/praktikum/00475.htm>

УДК 373.2

Художественно-эстетическое воспитание и образование в ДОО

Важнина Анастасия Викторовна,

*МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка –
детский сад № 199 «Радужный», музыкальный руководитель*

В данной статье поднимаются вопросы художественно-эстетического развития детей в процессе занятий музыкой и хореографией, а также подготовки детей к мероприятиям детского сада на основе Федеральной образовательной программы дошкольного образования. Описаны методы и приемы взаимодействия музыкальных руководителей, логопедов, педагогов по физической культуре, родителей и воспитателей; представлен опыт работы музыкальных руководителей с детьми дошкольного возраста по знакомству с миром музыки и хореографии; представлен результат общей работы на примере проведения масштабных праздников и ярмарок детского сада и спортивных эстафет.

Ключевые слова. Искусство, вокально – хоровая работа, хореография, игровое начало обучающего характера, художественно-эстетическое развитие, художественное воспитание дошкольников, работа с родителями, эстетика во время занятий.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы гармоничного, умственного и нравственного воспитания, формируются социально принятые нормы и личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, поэтому художественно – эстетическое развитие особенно важно в этот возрастной период.

Художественно-эстетическое развитие у дошкольников включает в себя получение знаний и развитие умений в изобразительном, музыкальном, словесном искусстве, танцах, литературе, в соответствии с возрастными особенностями. Детями дошкольного возраста новые знания лучше всего воспринимаются в ходе игры.

Рассмотрим на примере музыкальных занятий и занятий по хореографии применяемые методы и приемы в нашей организации. Занятия проходят углубленно. Начиная с младших

групп, дети сразу знакомятся с основами музыки и базовыми движениями в танцах. При проведении занятий музыкальные руководители используют терминологию и профессиональную лексику. [2, с.63]. С каждым годом эти знания закрепляются и расширяются.

Дети выступают в качестве ведущих, самостоятельно проводят мероприятия в детском саду, умеют пользоваться микрофонами, не «теряются на сцене».



Выпускной бал. Финальная песня «До свидания, детский сад»

Все музыкальные руководители имеют профильное образование и на практике используют знания, которые получили на курсах повышения квалификации. Также руководители свободно владеют нотной грамотой и чтением нот с листа. Занятия проходят под электронное фортепиано – это всегда работает на хороший результат. В настоящее время все чаще выбор музыкального руководителя падает на электронные носители. Это значительно упрощает процесс работы – можно из любого источника скачать любую композицию. Но в подобной

практике, помимо удобства для руководителя есть и минусы. В современном цифровом мире дети итак слышат много электронной музыки в мультипликационных фильмах и передачах для детей, детские каналы и источники развлекательного контента переполнены подобным продуктом и, порой, не всегда качественным.

Все это происходит за счет доступности этого продукта. Все реже дети имеют возможность услышать настоящую скрипку, аккордеон, фортепиано. А ведь именно прослушивание музыкальных инструментов «вживую» оказывает огромное положительное влияние на художественно-эстетическое развитие ребенка.

В нашем саду тоже имеет место практика проведения занятий под электронный носитель. Но более тщательная работа проводится под инструмент. При необходимости, меняется тональность, разбираются отдельные фрагменты произведения, больше внимания уделяется штрихам и вокальной позиции, и, в целом, эстетике исполнения. [3, с.73]. Вся эта работа происходит на стадии знакомства с музыкальным произведением. Есть возможность подстроить процесс разбора исполняемой композиции под детей, а не подстраивать весь процесс под электронный носитель. Руководители самостоятельно пишут аранжировки и подбирают репертуар под вокальные и танцевальные особенности и возможности каждой группы.

В нашем детском саду музыкальные руководители ассистируют друг другу на занятиях, в связи с чем вопросы с долгим разбором и разучиванием репертуара уходят на второй план. Музыкальные руководители аккомпанируют друг другу на занятиях: пока один руководитель занимается с детьми, второй находится за музыкальным инструментом. Мы делимся наработками и приобретенным опытом и совместно прописываем сценарный ход утренников. Такая практика ускоряет подготовку к мероприятиям и улучшает результат.

Так как стадия разбора и разучивания сокращается в два раза, на эстетическую составляющую уходит большая часть времени. Дети проявляют больше интереса к творческому

процессу, вникают в содержание, самостоятельно осуществляют выходы и проходки, уходят за кулисы и знают очередность утренника. Также осуществляется сотрудничество с логопедами и педагогами по физической культуре нашего сада.

Логопеды присутствуют на занятиях, консультируют музыкальных руководителей, принимают участие в разработке артикуляционных гимнастик, которые активно применяются при занятии музыкой. Подобная взаимосвязь между логопедом и музыкальным руководителем благоприятно сказывается на развитии темпо - ритмической стороны, позволяет лучше улавливать и воспроизводить музыкальные ритмы, что положительно сказывается на способности детей правильно воспроизводить слова и фразы.

Педагоги по физической культуре на своих занятиях тоже прививают эстетическое восприятие занятий – маршируют и обучают приставному шагу, прискоку и т.п. Каждое занятие физической культурой начинается и заканчивается выходом детей под марш. Занятия сопровождаются дыхательной гимнастикой, разработанной вместе с музыкальными руководителями. Дети привыкают к ритмичности и эстетике во время занятий.

Рассмотрим некоторые методы и приемы эстетического воспитания музыкой, которые мы применяем на практике систематически, а не только при подготовке к утренникам.



Осенний утренник. Исполнение песни «Осень золотая»

Во всех группах проводится полноценная вокально – хоровая работа, согласно возрастным особенностям детей:

- ✓ Ритмические упражнения
- ✓ Артикуляционная гимнастика
- ✓ Дыхательные упражнения
- ✓ Работа с интонацией
- ✓ Знакомство с динамикой, темпом, штрихами, ладом и характером музыкальных произведений.
- ✓ Прослушивание вокальной и инструментальной музыки,
- ✓ Наблюдение за объектами природы, например слушание пения птиц, звуков неживой природы. [1, с.7],

Педагог комментирует услышанное и вовлекает ребят в познавательную беседу с помощью музыки. Такая практика ведется в течение всего периода пребывания ребенка в дошкольной организации. Комплекс подобных практик на музыкальных занятиях формирует, развивает и закрепляет у дошкольников ритмические навыки, музыкальный слух, образное мышление, а также развивает эмоциональную отзывчивость.



Осенний утренник. Танец «Тучка»

Занятия хореографией также включают в себя комплекс упражнений и практик, которые реализуются весь период нахождения ребенка в саду. Для занятий хореографией у детей имеется специальная форма и обувь, что отвечает эстетическим требованиям.

В основе хореографических занятий заложено игровое начало обучающего характера. Каждый этап включает в себя следующие разделы занятия:

- ✓ Знакомство с играми
- ✓ Изучение базовых движений и основ хореографии
- ✓ Изучение пространственных рисунков - фигур
- ✓ Изучение короткометражных этюдных танцев
- ✓ Партерная гимнастика
- ✓ Творческие беседы и просмотр видеоматериалов.

Благодаря занятиям дети развивают эмоциональность и образность восприятия музыки через движения [2, с.35], а также совершенствуют навыки основных движений и улучшают качество их исполнения.

Музыкально – игровое творчество развивает навык импровизации движений разных персонажей под музыку

соответствующего характера; дети самостоятельно придумывают движения, отражающие содержание песни.

Неотъемлемой частью творческой составляющей является активное взаимодействие с семьями воспитанников. Регулярно проходят масштабные мероприятия для всего детского сада: квесты, ярмарки, календарные и обрядовые праздники, направленные на сплочение семьи.

Вся семья преодолевает эстафеты на спортивных мероприятиях, переодевается в костюмы разных народов на День Народного Единства, принимает участие в приготовлении национальных блюд, оформлении фотозоны и подготовке творческих номеров и поделок от каждой группы на осенней ярмарке.



Флэш-моб для всей семьи

Такая практика сотрудничества с родителями ведется с начала основания нашего детского сада.

Новогодние утренники – не исключение. Родители не просто находятся в зале в качестве зрителей. Музыкальные руководители вовлекают их в сам процесс праздника. Музыкальный оркестр, танец с мамами или совместные конкурсы дают полное ощущение праздника и сплоченности.

В подготовке к таким масштабным мероприятиям принимают участие абсолютно все сотрудники. У каждого свой функционал, мероприятия проходят организованно, несмотря на полную посещаемость детей в группе.

Благодаря такой совместной, плодотворной деятельности музыкальных руководителей, педагогов по физической культуре, логопедов и воспитателей дети со своими творческими номерами частые и желанные гости на площадках города и за его пределами.

Систематический пошив костюмов – от народных до классических, дизайн которых также обсуждается совместно всеми педагогами коллектива, обеспечивает дополнительный имидж детского сада.

Воспитанники нашего ДОО являются лауреатами и дипломантами многочисленных ежегодных городских, краевых и международных вокально – хоровых и хореографических конкурсов и фестивалей.

Библиографический список

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 224 с.: табл. (Правовая библиотека образования).
2. Михайлова, М.А., Воронина, Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, Академия развития, Академия Холдинг, 2017.
3. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика - Синтез, 2018.

УДК 373.2

**Духовно-нравственное развитие дошкольников через
приобщение их к праздничной культуре**

Нетребенко Анжела Анатольевна,

*МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 217»,
музыкальный руководитель*

В статье рассматриваются вопросы особенностей организации и проведения праздников, досугов и благотворительных акций в детском саду в рамках реализации инновационного проекта, цель которого – создание основ для развития духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией.

Ключевые слова: проект, основы духовно-нравственной личности, праздники, досуги, формировании патриотизма.

*Дети, как жители иностранные,
Или пришельцы с других планет.
Приходят в мир, где предметы странные,
И вещи, которым названия нет.
Они ощупывают переборочки,
Они пытаются заглянуть «за».
А мы их гиды, их переводчики,
И не надо им пыль пускать в глаза!
Ю. Левитанский*

Современные дети любознательны, самостоятельны, инициативны. Они легко и с интересом общаются, отличаются сообразительностью и высоким творческим потенциалом, развить который задача каждого педагога.

В пределах детского сада воспитателю вручаются важные полномочия – не только учить и воспитывать детей, но и давать пищу уму и сердцу. Ведь только тогда можно заложить основы

духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией.

Участвуя в работе творческой группы педагогов по реализации инновационного проекта, особое внимание было направлено на организацию и проведение праздников, досугов, акций.

Почему именно праздники, досуги?

Во-первых, известно, что праздник – это всплеск положительных эмоций. А эмоциональный фактор, по мнению В. А. Сухомлинского, «единственное средство развивать ум ребенка, обучать его и сохранить детство» [4].

А во-вторых, приобщение к праздничной культуре с самого раннего детства позволяет воспитывать духовность ребенка, даёт понимание сопричастности к истории своей страны, народа, семьи.

Хотелось бы представить вашему вниманию некоторые проекты, которые были творчески реализованы в нашем учреждении совместно с педагогами и родителями. В рамках проведения месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы был успешно реализован проект "Ты сильнее и крепче с каждым годом, Армия российского народа". В рамках этого проекта были проведены традиционные спортивные соревнования, посвященные Дню защитника Отечества, а также праздничные концерты для ветеранов Великой Отечественной войны.

Неоспоримое значение матери в жизни каждого человека трудно переоценить, особенно для ребенка, для которого нет более ценной личности, чем мать. Именно через воспитание любви к матери начинается духовно-нравственное формирование ребенка, и проект "Мама – солнышко мое" вновь подтвердил эту истину.

В результате работы над проектом были организованы праздничные мероприятия ко Дню Матери, наполненные совместными творческими заданиями, конкурсами, инсценировками и песнями, исполненными вместе с мамами. Эти мероприятия способствовали сплочению и единению участников,

отражая мастерство, творчество, интересные находки и идеи, вложенные в подготовку к праздничному дефиле осенних шляп и конкурсу нетрадиционных осенних костюмов. Особую ценность в формировании патриотизма у подрастающего поколения представляет проект "Города и станицы Кубани". Важно, чтобы с детства дети учились любить свою малую Родину, место, где они родились и выросли. Не зря говорят народные мудрецы: "Для казака родина - как родная мать, ни на что не поменяет". Построить будущее без знания исторических корней, традиций, обычаев и обрядов своего народа практически невозможно. Понимание и исполнение кубанских песен, танцев и стихов является одним из ключевых средств нравственного, познавательного и эстетического развития детей.



В рамках данного проекта были проведены тематические мероприятия, посвященные Дню рождения города Краснодара. Были организованы выставка детских работ и Покровская ярмарка.

Досуг «Защитники Отечества - кубанские казаки», позволил детям познакомиться с историей своей малой Родины, пробудил искренний интерес к казачьей культуре и боевой славе казаков.

Роль православных традиций в духовно-нравственном воспитании дошкольников неопределима. Они несут в себе древние ценности, передаваемые из поколения в поколение.

В рамках этого подхода разработаны проекты, посвященные таким важным событиям, как Пасха, Новый год, Рождество, Яблочный Спас. Каждое из этих праздничных мероприятий способствует расширению кругозора детей о народной культуре, а также направлено на сохранение и укрепление семейных традиций [2].



Всё начинается с любви...

Твердят: «Вначале было слово...»

А я провозглашаю снова:

Все начинается с любви!

Р. Рождественский

Любовь к детям, родителям, старшему поколению и своей семье вдохновляет нас на желание делиться теплом, заботой и добрыми отношениями с окружающими. Настоящие чувства требуют постоянного внимания и усилий для их развития [1].

Для формирования доброты, милосердия и духовно-нравственных качеств как у детей, так и у взрослых, в нашем

учреждении стали традиционными благотворительные акции. Например, акция "Вместе поможем детям" направлена на поддержку детей-сирот и инвалидов Рождественского детского дома, а акция "Дорогие мои, старики" призвана оказать помощь пожилым людям в Геронтологическом центре "Екатеринодар". Помимо подарков, участие в акциях включает в себя проведение концертно-игровых программ.

В ДОУ прошла очередная акция «Солдатский платок», посвященная Победе в Великой Отечественной войне, которая вызвала большой отклик у семей воспитанников и педагогов. Идея проведения акции зародилась десять лет назад в одной из московских школ, когда ученики узнали о том, как женщины высылали солдатам на фронт варежки и платки. Солдатский платок был незаменим военным: его можно было использовать для упаковки продуктов, перевязывания ран и других целей. Эта инициатива стала символом скромного, но трогательного уважения к подвигу советских солдат.



Акция «Солдатский платок»

Для формирования любви к Родине и понимания истории своей страны важно начинать еще с детства. Поэтому проведение Акции «Солдатский платок» должно стать неотъемлемой частью

воспитания не только в школах, но и в дошкольных учреждениях. Это отличный способ истинного патриотического воспитания.

В рамках нашего учреждения акция «Солдатский платок» собрала множество семей воспитанников, в которых бережно хранится память о героическом прошлом родных и близких.

Каждый платок несет в себе рассказ о простом солдате Великой Отечественной Войны. Было изготовлено более 70 памятных солдатских платков, которые были объединены в полотно, ставшее стеной памяти о героях Великой Отечественной войны.

Подводя итог всему вышесказанному, хочется отметить, что осуществление подобных проектов, мероприятий, акций влияет на всех - как на детей, так и на взрослых, заставляя задуматься о важности и ценности. Именно через личное вовлечение и неравнодушное отношение формируется доброе, отзывчивое, душевное и духовно насыщенное поколение.

Библиографический список

1. Ашиков, В. В., Ещё раз о воспитании: Дошкольное воспитание. 2005, №4, - 4с.
2. Князева, О.Л., Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам национальной культуры. Программа. Учебно-методическое пособие. Детство - Пресс, 2020.
3. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. Издание четвертое. Киев: Издательство «Радянська школа». 1973.

УДК 373.2

Особенности работы ДОО по художественно-эстетическому направлению в рамках инновационной деятельности.

Джигиль Марина Николаевна,
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221», заведующий

В статье описан успешный опыт дошкольной образовательной организации по реализации художественно-эстетического направления в рамках инновационной деятельности; системное использование технологии проектной деятельности в ДОО.

Ключевые слова: проектная деятельность, инновационная работа, художественно-эстетическое развитие.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад № 221» функционирует с 5 ноября 1986 года. Богатая история и хорошие традиции – вот наши отличительные качества!

Наше учреждение заслуженно занимает первые позиции в группе лидеров дошкольного образования города Краснодар. Имя нашего сада внесено в Золотую Книгу Образования города Краснодар (в 2011 году) и в Золотой Фонд системы образования Краснодарского края (в 2023 году).

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221» - неоднократный победитель краевого конкурса дошкольных образовательных учреждений, внедряющих инновационные программы; победитель XIII и XVII и XX конкурса инновационных проектов образовательных организаций муниципального образования город Краснодар (2014г., 2018г., 2021).

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221» функционирует в инновационном режиме более 15-ти лет: начиная с 2008г. За это время были успешно реализованы 3 муниципальных инновационных проекта.

Работали в статусе опорной и базовой организации в системе образования муниципального образования город Краснодар (2014-2016гг.), в статусе краевой стажировочной площадки ГБОУ ИРО Краснодарского края (2017 -2019гг.), федеральной экспериментальной площадки (2009-2012гг) и федеральной инновационной площадки (2019 – 2022гг).

В настоящее время работаем в инновационном режиме на разных уровнях:

- Экспериментальная площадка ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» по теме: «Музыкальное развитие и воспитание в социокультурной образовательной среде с применением инновационных технологий» (с 2021 года).

- Экспериментальная площадка ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» по теме: «Музыкальное развитие и воспитание в социокультурной образовательной среде с применением инновационных технологий» (с 2022 года).

- Базовая образовательная организация города Краснодар по направлению: «Деятельностный подход в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста» (в 2023 – 2024 учебном году).

Художественно-эстетическое развитие является приоритетным направлением работы в нашем детском саду. На практике мы видим, что те компетенции, которые развиваются здесь, конечно, в интеграции с другими направлениями, обеспечивают нашему ребёнку полноценное (всестороннее) развитие. Он выпускается в школу не просто с набором знаний, умений - он умеет мыслить творчески, выбирать, спорить, доказывать, он умеет общаться! Родители воспитанников преимущественно в этом направлении раскрываются, они уже не

зрители и просто участники на этапе реализации, а партнеры на этапе планирования и контроля полученных результатов.

Наши усилия направлены на:

- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы.
- Становление эстетического отношения к окружающему миру.
- Формирование элементарных представлений о видах искусства.
- Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
- Реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Успешность решения поставленных задач зависит от позиции администрации и каждого педагога (специалиста), их возможности включиться в инновационную деятельность. Это позволяет сохранить динамику развития МАДОУ как многовариативной, разноуровневой, личностно - ориентированной образовательной системы.



Авторская сказка «Как избушка стала дворцом»

Для эффективной реализации данного направления в нашем саду созданы все условия:

- Источники различной художественной информации, обогащающие переживания детей.
- Условия материальной среды, позволяющие детям выбрать вид художественной практики.
- Характер и тактика руководства педагога, его косвенные действия, его соучастие.
- Художественные интересы и побуждения детей, их избирательность, устойчивость.

Особенно хочется отметить кадровые условия. Коллектив МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221» - большой, очень разный по возрастному составу, по опыту, по интересам. И огромная заслуга руководителя в том, чтобы заинтересовать, поддержать, сплотить таких разных педагогов в достижении поставленных целей.



Коллектив МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221»

Активная позиция и содействие руководителя МАДОУ 221 позволяет педагогам результативно участвовать в конкурсах профессионального мастерства разного уровня; транслировать опыт в рамках научно-практических мероприятий; успешно реализовывать инновационные проекты. Нашей изюминкой, нашей гордостью является творческий коллектив «Бархатные тени», созданный более 12 лет назад и успешно продолжающий свою деятельность. В его состав входят музыкальные руководители, инструкторы по физической культуре, педагоги-психологи, воспитатели.

Очень важно, что наш коллектив не просто танцует на мероприятиях, педагоги - авторы постановок, авторы проектов, мероприятий не только садовского, но и городского и краевого уровней.



Творческий коллектив МАДОУ «Бархатные тени»

В работе над художественно-эстетическим развитием детей мы активно используем проектную деятельность, позволяющую решать огромное количество задач, объединять в активном взаимодействии всех участников образовательных отношений. Метод проектов нами используется в работе с детьми, начиная с младшего дошкольного возраста. В том числе и в группах компенсирующей направленности, где благодаря адаптации проектов, решаются специфические задачи развития детей с особыми возможностями здоровья. Таким образом, все дети без исключения имеют возможность реализовать свой потенциал, раскрыть свои способности, сделать шаг в своём собственном развитии (даже небольшой, но очень важный именно для этого ребёнка).

Включение родителей (семьи) в инновационную деятельность МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221» происходит через их погружение в образовательное пространство через разнообразные ситуации взаимодействия, выстраивание партнерских отношений в образовании. И мы видим, как меняется позиция родителей: от зрителя к активному участнику, партнёру.



Участие родителей в проектной деятельности.

Реализуя на практике долгосрочные общесадовские проекты, мы получаем следующие социальные эффекты:

- Успешная адаптация выпускников ДОО к учебной деятельности и новой социальной среде в начальной школе
- Рост управленческой культуры руководителей ДОО
- Повышение уровня социального доверия и снятие социального напряжения
- Повышение уровня удовлетворенности услугами ДОО у их заказчиков
- Рост профессиональной культуры педагогов ДОО

Благодаря такой системе работы, активной позиции руководителя, педагогического коллектива и семей воспитанников мы эффективно транслируем результаты деятельности:

- МАДОУ - победитель краевого конкурса «Лидеры системы образования Краснодарского края», 2023 (Приказ ГБОУ ИРО Краснодарского края № 238 от 12.04.2023г).
- МАДОУ - победитель городского фестиваля-конкурса театрального искусства среди детских и юношеских коллективов «Театр, в котором играют дети»
- МАДОУ – победитель Всероссийского смотра-конкурса «Лучшие детские сады России 2021» (Приказ № 10/21-ЛДСИ от 30.06.2021 СМ-6280119)
- МАДОУ – лауреат Всероссийского конкурса «Образовательная организация XXI века. Лига лидеров – 2021».
- Лауреат открытого Краснодарского фестиваля педагогических инициатив «Новые идеи – новой школе»
- МАДОУ - призёр городского фестиваля инструментального музицирования на свирели «Поёт свирель» в 2022-2023 году



Конкурс «Театр, в котором играют дети»



Фестиваль «Поёт свирель»

Воспитанники и педагоги МАДОУ активно участвуют в творческих, интеллектуальных профессиональных конкурсах разного уровня (муниципального, краевого, федерального, международного). Что способствует эффективному всестороннему развитию детей, повышению профессиональной компетенции педагогов.

УДК 373.2

**Развитие творческой активности детей через
театрализованную деятельность.**

Буркина Ирина Викторовна,

*МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребёнка –
детский сад № 233», музыкальный руководитель*

В данной публикации педагоги делятся своим практическим опытом в вопросах художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: организации театрализованной деятельности детей. Театрализованная деятельность приносит детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребёнка и формированию основ его личностной культуры.

Ключевые слова: Музыка, театр, театрализованная деятельность, репертуар, художественно-эстетическое развитие.

В настоящее время, благодаря усилиям учёных и практиков, работа с детьми по театрализованной деятельности получила научное обоснование и методическую проработку. Учёные, единодушны во мнении, что театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребёнка сфер искусства. Он доставляет людям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребёнка и формированию базиса его личностной культуры. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребёнка театрализованной деятельности по праву принадлежит почётное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой.

Музыка – это уникальное средство для развития современного ребенка. Все сферы, которые она затрагивает, дают мощный импульс в развитии самосознания, самореализации детей. Важно создать атмосферу для раскрытия всех

способностей, которыми от рождения обладают дети. В театрализованной деятельности важная роль принадлежит музыке. К участию в музыкальном оформлении спектаклей музыкальный руководитель должен подойти творчески, чтобы предоставить ребёнку огромные возможности для творческой импровизации, поиска новых, нестандартных решений.

Помимо своих непосредственных обязанностей музыкального руководителя, долгое время я занималась дополнительным образованием детей в области танцевального искусства. Разработала дополнительную общеразвивающую программу «Танцевальный калейдоскоп» для детей 5 – 7 лет [5, с. 2], которая рекомендована для внедрения в практику работы дошкольных образовательных организаций, как для музыкальных руководителей, так и для педагогов дополнительного образования (хореографов).

В программу вошли танцевальные композиции А.И. Бурениной, Т.И. Суворовой «От игры, до спектакля» [1, с. 6]. Эту программу мы адаптировали к конкретным условиям нашего дошкольного учреждения, дополнили авторскими работами.

Танцевальные композиции носят разнообразный характер: на осенние развлечения - «Ярмарка», «Травушка-муравушка», «Матрешки», «Танец с ложками», «Кадриль», «Самовар», на Новогодний праздник многочисленные танцы для персонажей, в зависимости от содержания сценария утренника «Цирк», «Медведи – силачи», «Цирковые лошадки», «Дрессированные собачки», «Клоуны», «Космос», «Танец инопланетян», «Морозята», «Розочки», «Танец космических пиратов». Ну и, конечно, неизменные зимние танцы: «Снежинки», «Бусинки», «Елочки», «Льдинки», «Вьюги и метели», «Елочные игрушки», «Снеговики» [2, с.15].



Развлечение «Ярмарка»

8 Марта – это танцы, ставшие шлягерами в нашем детском саду. «Дочки – сыночки», «Детки – конфетки», «Я возьму у мамы бусы». К ним добавились «Кто у папы с мамой самый-самый», танец с куклами на песню «Доченька».

Выпускной бал – «До свиданья, наш сад!», «Мы выпускаем вас», «Радуга желаний», «Маленькие звезды».

Безусловно, есть постановки танцев патриотического характера – «Служить России», «Солдат», «Граница», «Казачата».

Занимаясь танцевальной деятельностью, я заметила в детях отличные артистические возможности, так возникла идея создания театрального кружка «Волшебный занавес».

Значение и специфика театрального искусства заключается в сопереживании, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, воздействии художественного образа на личность. Это направление искусства включает в себя все виды

детской деятельности – пение, танец, игру на детских музыкальных инструментах, декламацию, умение перевоплощаться в различные образы.

Опыт работы позволил мне определить максимальное время для проведения с детьми занятий театрализованного кружка. Театральные занятия проводятся со всеми детьми, один раз в неделю в утренние и вечерние время. Занятия проводятся в просторном музыкальном зале, где есть музыкальный инструмент, аудиотехника, интерактивный экран. На занятиях используются небольшие игры и упражнения, в которых педагог становится партнёром в игре и предлагает детям проявить инициативу в её организации, или же педагог может занять позицию участника игры и побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании [3, с. 73].

И тут я столкнулась с определенными трудностями: сценарии театрализованных сказок, представленные в сборниках, не совсем подходят для моих воспитанников. Пришлось многое переделывать, подстраиваясь под индивидуальные возможности детей. Допустим, персонажей в сказке семь, а детей в группе больше. Я добавляла новых персонажей, придумывала для них текст так, чтобы он органично вписался в канву сюжета сказки. Так появились театрализованные постановки сказок «Заяц портной», «Лесная история», «Приключения на весенней полянке».

Я поняла, что в идеале нужна сказка, в которой персонажи, текст, музыкальные номера отображали бы индивидуальные способности и умения каждого ребёнка. Так появились мои первые авторские сказки «Гуси-лебеди», «Кошкин дом». Потом я обратила внимание на прекрасные певческие и голосовые данные детей - появилась опера «Муха-цокотуха».



Опера «Муха – Цокотуха»



Театрализованная постановка «Лесная история»

Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки, которые полны чудес, тайн, приключений, перевоплощений и очень близкие ребёнку. Я изучаю детские сказки современных авторов. Много прекрасных произведений, но они написаны в прозе, дети затрудняются говорить текст.

Я переложила сюжет сказки в стихотворную форму и написала в ролевом исполнении. Дебют сказки «Самая красивая» мы показали на городском семинаре для музыкальных руководителей «Взаимодействие педагогов, детей и родителей в организации культурно-досуговой деятельности».

Результаты работы театрального кружка «Волшебный занавес» показываем детям на досуговых развлечениях, приглашаем родителей. Привлекая внимание родителей к театрализованной деятельности детей, подчёркивая успехи ребёнка, мы возрождаем семейные традиции - устройство домашнего театра, изготовление костюмов, декораций, билетов-приглашений, наполняем жизнь содержательной деятельностью, радостными ожиданиями. Что очень важно, ведь наступивший 2024 год объявлен в России Годом семьи.

Наша дошкольная образовательная организация очень дружна с детской библиотекой им. К. И. Чуковского. Сотрудники библиотеки знакомят детей с творчеством писателей, проводят литературно-игровые программы, литературные вечера и викторины, а наши ребята показывают свои сказочные постановки в библиотеке. Мы активно участвуем в муниципальных мероприятиях города Краснодара.

Наш творческий коллектив принял участие в фестивале-конкурсе детских театральных коллективов «Наследники Победы» с постановкой «Минувших дней живая память». Коллектив был награжден дипломом «За лучшую режиссерскую работу».



Фестиваль-конкурс «Наследники Победы»

Наш коллектив полон новых творческих идей и замыслов, а дети с интересом ждут новых сказок. Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира. Добрая сказка радует детей своим оптимизмом, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием к слабому, лукавством и юмором. Ребёнок, входя в сказку, получает роль одного из героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое даёт силу и стойкость в будущей жизни.

Библиографический список

1. Буренина, А.И. Театр всевозможного. Выпуск № 1 «От игры до спектакля» - Санкт-Петербург.: «Музыкальная палитра», 2018. - 32 с.

2. Михайлова, М.А., Воронина, Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль, 2021. – 114 с.
3. Лобода, Т.Н., Степанова, Г.В., Шеина, К.В., Методическая разработка «Развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность», Краснодар, 2022. – 79 с.
4. Доронова, Т.Н. Играем в театр. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М.: «Просвещение», 2004. – 125 с.
5. Буркина, И.И., Степанова, Г.В., Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» для детей 5 – 7 лет. 2021. – 142 с.

Научное издание

**ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ:
Художественно-эстетическое развитие детей
дошкольного возраста**

Сборник материалов онлайн конференции

Электронное издание

Издается в авторской редакции
Компьютерная верстка Е.В. Змановская

Подписано к использованию 26.04.2024
11,4 Mb, 50 электрон. опт. диск. CD-ROM. Заказ 219.
Систем. требования: ПК 486 или выше; 8 Mb ОЗУ;
Windows95 или выше; 640 × 480; 4-CD-ROM дисковод.

ВОО «Воспитатели России»
129110, Россия, Москва, Банный переулок, 3
Тел: +7 (495) 146-68-46