

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города
Калининграда детский сад № 23

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от "20" мая 2024 г.



Утверждаю
заведующий МАДОУ ДС №23
Кривонос В.В.
20 мая 2024г.
Приказ №66-д от 20.05.24г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Пластилиновое чудо»**

Возраст обучающихся: 3-4 года
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Свистельницкая Екатерина Алексеевна,
педагог дополнительного образования
г. Калининград

г. Калининград, 2024 год

1. Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа.

Предметом программы как учебной дисциплины является применение нетрадиционных методик для создания творческих работ. Программа дает возможность воплотить свои творческие возможности в нестандартных техниках, что позволяет ребёнку преодолеть страх «чистого листа», поверить в свои способности.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея данной программы - проведение занятий с использованием нетрадиционных техник, что развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает детей к творческим поискам и решениям, учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами, развивает мелкую моторику рук.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Нетрадиционные техники- это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать.

Детский интеллект- это способность к обучению, возможность приспособиться к разным ситуациям, применять то, что получено человеком через жизненный опыт и т. д.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновое чудо» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы- базовый

Актуальность программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов художественного творчества, их особенностями, многообразием используемых материалов, учатся на основе полученных знаний создавать свои работы. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Педагогическая целесообразность

Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных технологий.

Практическая значимость

Практическая значимость программы состоит в формировании у обучающихся навыков художественного мастерства; создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся; оптимизация форм, средств и методов развития знаний, умений и навыков обучающихся.

Принципы

отбора

содержания

Содержание данной программы составлено с учетом следующих **принципов**:

— *От простого к сложному*, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

— *Принцип наглядности* выражается в том, что у детей более развито наглядно-образная память, поэтому мышление опирается на восприятие и представление.

— *Связь обучения с жизнью*. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности.

Отличительные особенности программы

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного творчества (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия в изостудии полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей.

Цель программы: раскрытие перед детьми дошкольного возраста социальной роли изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства. Формирование у дошкольников устойчивой систематической потребности к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обращения со сверстниками, совместного творчества взрослого и ребенка через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

— Ознакомление детей с наиболее полным спектром различных нетрадиционных техник изобразительного искусства, а также воспитание у детей эстетического отношения к действительности.

— Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

— Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

— Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

— Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

— Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

— Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно – образной выразительности.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 3 – 4 лет, посещающих МАДОУ ДС №23

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 15 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения программы

Объем программы -72 часа

Срок освоения программы – 9 месяцев.

Основные методы обучения

- информационно-рецептивный (рассматривание, наблюдение, образец и показ взрослого);
- репродуктивный - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма;
- эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно;
- исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества.

Планируемые результаты.

К концу учебного года воспитанники должны уметь:

- Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными средствами.
- Сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями.
- Уметь рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии и замыкать их в формы.
- Уметь работать с красками и иметь навыки рисования кистью.
- Знать разнообразие пластических материалов, их свойства, возможности своего воздействия на материал.
- Видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки.
- Синхронизировано работать обеими руками.
- Создавать простейшие формы и видоизменять их – преобразовывать в иные формы, создавая выразительные образы.
- Уметь лепить пальцами- соединяя детали, не прижимая, а тщательно примазывая их друг другу, зачищать края формы; вытягивать или оттягивать пластилин.
- Создавать оригинальные образы.

Механизм оценивания образовательных результатов

Просмотр и анализ детских работ в конце занятия - важное условие успешного развития детского изобразительного творчества. Во-первых, детям это нравится, а во-вторых, позволяет ребёнку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит его задуматься над тем, что у него получилось, как его работа выглядит среди работ других детей и как оценивается.

Одним из важных средств поощрения и развития детского изобразительного творчества являются разнообразные выставки детского творчества. Выставка - очень важный момент сравнения своей работы с работой сверстников. В эти минуты ребенок лучше видит свою работу и лучше понимает степень мастерства других детей.

Формы подведения итогов реализации программы

Устный опрос, выставки детских работ.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Изостудии, соответствующие санитарным нормам СанПин; магнитофон, фотоаппарат, фонотека классической и русской народной музыки, атрибуты для игр, презентации.

Материалы и инструменты для работы: Бумага (писчая, цветная, гофрированная, самоклеющаяся, оберточная, обои), акварельные краски, гуашь, восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, поролоновые печатки, коктейльные трубочки, палочки или старые стержни для процарапывания, матерчатые салфетки, стаканы для воды, подставки под кисти, кисти, клей, пластилин, стеки, доски для лепки.

Информационное обеспечение программы

Технические средства обучения:

- аудио записи;
- видеозаписи;
- презентации

Кадровое обеспечение

Минимально допустимая квалификация педагога :нет требований

Профессиональная категория: нет требований

Уровень образования педагога: педагогическое

Уровень соответствия квалификации: Образование педагога соответствует профилю программы

Дидактическое обеспечение

Наглядные пособия: плакаты, стенды, карточки, шаблоны, презентации, раздаточный материал

Методическое обеспечение

Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и воспитанника по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачами занятий, способствовать творческому развитию воспитанников.

Объяснительно-иллюстративный или репродуктивный метод

Эффективно содействует обработке практических знаний, умений и навыков, расширяет художественный кругозор познания в области изобразительного,

искусства, вызывает интерес к более глубокому изучению теории искусства. Копирование образца не заставляет детей активно всматриваться в окружающее, подмечать, сопоставлять, изучать действительность. Образец не должен встать стеной между действительностью и воспитанниками. Поэтому все предметы, которые используются на занятиях для показа детям, не должны быть предназначены для прямого копирования. Они могут разъяснять задание, служить обогащению художественных впечатлений, пополнению запаса знаний и др.

По способу предъявления учебной информации на занятиях «художественное творчество» применяются такие методы как:

Словесный метод в форме беседы, при котором педагог, опираясь на имеющиеся у воспитанников знания и практический опыт, пользуясь вопросами, подводит детей к пониманию и усвоению новых знаний, а также для извлечения воспитанниками знаний из наблюдения предметов, формы, способов их создания. Иногда беседа ведется в виде диалога педагога и воспитанника по комплексу вопросов темы.

Наглядный метод дает возможность развивать наблюдательность, изучаемый материал становится более доступным и понятным. Это не только рисунки или учебные, но и образцы готовых изделий, созданных как наглядные образцы для показа. Это игрушки и рисунки из фонда работ детей.

Практический метод развивает умения и навыки, творческие способности, зрительную память, цветовое восприятие и др. Метод практической работы является основным в обучении. На практических занятиях дети закрепляют все полученные теоретические знания и добиваются лучших творческих результатов.

Содержание программы

Тема 1. Ребенок в мире искусства (1)

Теория. Знакомство с художественными произведениями, материалами, жанрами, видами искусства

По завершении темы предусмотрено подведение итогов через беседы, устный опрос.

Тема 2. Техники рисования. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.(33)

Теория: знакомство с нетрадиционными техниками рисования, рассматривание образцов, просмотр презентаций, просмотр способов и методов нетрадиционного рисования.

Практика: рисование.

По завершении темы предусмотрено подведение итогов через организацию выставки.

Тема 3. Способы и методы лепки .(31)

Теория. Знакомство с техниками и приемами лепки.

Практика. Учить использовать при лепке игрушек разные способы: конструктивный, ленточный, скульптурный (лепка животных).

Тема 4. Аппликация и художественный труд. (5)

Теория: знакомство с разными видами аппликации: предметная, сюжетная; одноцветная, многоцветная; декоративная (орнаментальная); плоская, объёмная; абстрактная; силуэтная и др., с нетрадиционными видами, где используются

различные виды бумаги, ткани, нитки, соломка, мех, скорлупа, песок, береста, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы.

Практика: закрепление навыков вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке, создание работ.

По завершении темы предусмотрено подведение итогов через организацию выставки.

Тема 5. Самостоятельное творчество детей с выбором техник и материалов (2)

Тема 6. Диагностика

Учебный план.

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Ребенок в мире искусства (знакомство с художественными произведениями, материалами, жанрами, видами искусства)	1	1	-	Устный опрос
2.	Техники рисования	33	4	29	Выставка детских работ
3.	Способы и методы лепки.	31	4	27	Выставка детских работ
4.	Аппликация и художественный труд	5	2	3	Выставка детских работ
5.	Самостоятельное творчество детей с выбором техник и материалов	2	-	2	Выставка детских работ
6.	Диагностика	-	-	-	Выставка детских работ
Итого часов:		72	11	61	

Календарный учебный график

Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Пластилиновое чудо для детей 3-4 лет»
Начало учебного года	15 сентября 2022г.
Продолжительность учебного периода	36 недель
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Периодичность занятий	2 раза в неделю
Объем недельной образовательной нагрузки, минуты	15 минут
Количество часов	72
Окончание учебного года	31 мая

Период реализации программы	01.09.23-31.05.24гг
-----------------------------	---------------------

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.
- 10) художественно-эстетическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков посредством художественно-продуктивной деятельности. Эстетическое воспитание, формирование Используемые формы воспитательной работы: групповые, индивидуальные

Методы: беседы, наблюдения, экскурсии

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству и созданию собственных продуктов; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного и коммуникативного потенциалов личности, духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с художественными материалами, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май

3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Выставки для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Используемая литература для педагогов.

Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтоб - учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль: “Академия Холдинг”, 2002. 200с.

Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. – М.: “Сфера”, 1999. 107 с.

Дегтярева Т. Умные поделки. – М.: “Лист”, 1999. 133 с.

Казакова Г.Г. Развивайте у детей творчество. - М. Айрис – Пресс, 2005.

Климанова Л.Ф. Уроки веселого карандаша. – Тула: “Родничок”, 2001.

Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Лобанова В. Лепим народную игрушку. Москва «Мозаика – синтез», 2013.

Лыкова И. А. Чудеса из глины. ООО Издательский дом «Цветной мир», 2014.

Мелик-Пашаев А.А. Ступени к творчеству. М. Айрис-с – Пресс, 2004г.;

Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.

Литература для детей.

Ветрова Г. «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».

Ветрова Г. «Сказка о правдивом художнике. Серов» » Издательство «Белый город».

Ветрова Г. «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов» » Издательство «Белый город».

Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.

Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.

Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.

Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.

Интернет-ресурсы:

<http://www.printdigital.ru/>

<http://www.tanais.info/>

1000videourokov.ru

<http://www.muzeinie-golovolomki.ru/>

Тематический план

№	Занятия	Тема	Цель
1	Лепка	Что мы умеем и любим лепить. Диагностика.	Изучение интересов и возможностей детей в лепке. Воспитывать любознательность, инициативность, интерес к лепке.
2		Знакомство с пластилином. Тяп-ляп и готово. Улитка.	Знакомство с пластилином как художественным материалом. Создать условия для экспериментального узнавания пластичности как основного художественного свойства некоторых материалов. Развивать тактильные ощущения, мелкую моторику.
3		Мой веселый, звонкий мяч.	Вызвать у детей интерес к лепке как виду изобразительной деятельности, позволяющему создавать объёмные изображения. Формировать умения раскатывать шар круговыми движениями ладоней. Координировать и синхронизировать движения обеих рук.
4		Пластилиновая аппликация. Солнышко.	Развивать чувство формы и мелкую моторику.
5		Веточка рябины.	Продолжать учить детей создавать рельефные изображения из пластилина модульным способом – отщипывать кусочки, прикладывать к фону и прикреплять (прижимать, примазывать) пальчиками. Вызвать интерес к созданию из кусочков пластилина веточку рябины. Развивать чувство формы, фактуры, тактильные ощущения. Укреплять пальчики и кисть рук
6	Рисование	Что мы умеем и любим рисовать. Диагностика.	Изучение интересов и возможностей детей в рисовании. Воспитывать любознательность, инициативность, интерес к рисованию.
7		Знакомство с кисточкой. Листочки танцуют.	Знакомство с изобразительным материалом. Учить рисовать красками: правильно держать кисть, смачивать ворс, набирать краску и ставить отпечатки приемом «примакивания». Создать условия для экспериментирования с новым для детей художественным инструментом.
8		На морском дне. Рисование пальчиками.	Развивать эстетические чувства, чувство цвета, ритма.
9		Чудо – сарафан для куклы. Рисование ватными палочками.	Развивать умение работать ватной палочкой. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.
10	Лепка	Ягодки на тарелке	Учить детей лепить шар разными способами: круговыми движениями ладоней для получения тарелки и пальцев – для ягодок. Показать возможность преобразования (сплющивания) шара в диск для получения тарелочки и поднимания (загибания) бортиков. Развивать глазомер, мелкую моторику.

11		Пушистая тучка	Продолжать учить детей создавать рельефные изображения из пластилина модульным способом – отщипывать кусочки, прикладывать к фону и прикреплять(прижимать, примазывать) пальчиками. Вызвать интерес к созданию красивой пушистой тучки из кусочков пластилина. Развивать чувство формы, фактуры, тактильные ощущения. Укреплять пальчики и кисть рук.
12		Рыбка.	Вызвать у детей интерес к лепке как виду изобразительной деятельности, позволяющему создавать объёмные изображения
13		Мухомор.	Учить детей моделировать разные формы. Показать разнообразие форм : округлые, конусообразные, спиралевидные. Активизировать освоенные способы лепки и приемы оформления поделок. Развивать чувство формы и пропорции.
14	Рисование	Знакомство с карандашами. Трава для зайчат.	Вызвать интерес к рисованию карандашами. Побуждать правильно держать карандаш тремя пальцами, чуть выше заточенной части, не сильно сжимать и левой рукой придерживать лист бумаги. Установить, какие цвета карандашей знают дети. Воспитывать умения рисовать траву способом ритмичного расположения штрихов.
15		Дождик, дождик, веселей.	Учить изображать дождь концом кисти. Показать взаимодействие между характером образа и средствами художественно-образной выразительности – рисовать струйки дождя в виде штрихов или прямых линий .
16		Бабочка. Монотипия.	Развивать умение работать красками. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. Учить делать отпечатки.
17		Звёздочки на небе. Рисование пальчиками.	Учить детей создавать ритмические композиции. Воспитывать чувство прекрасного, желание работать самостоятельно.
18	Лепка	Мышка – норушка.	Учить детей лепить мышку на основе конусообразной или яйцевидной формы. Показать способы создания выразительного образа: заострение мордочки, использование дополнительных материалов. Развивать чувство формы и мелкую моторику.
19		Вот ежик ни головы, ни ножек.	Учить детей моделировать образ ёжика и тем самым передавать характерные особенности внешнего вида ежика. Развивать чувство формы, мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность, умение делать выбор.
20		Цыплёнок. Аппликация из крупы.	Учить детей наносить клей на отдельные участки, щедро насыпать крупу на нужные участки.
21		Гусеница.	Учить детей лепить шарики разными способами: круговыми движениями ладоней для получения форм для гусеницы.
22	Рисование с элементами аппликации	Красивые листочки.	Вызвать интерес к получению изображения способом «принт». Учить наносить краску на листья, прикладывать к фону окрашенной стороной, приклеивать готовые формы. Развивать чувство цвета и формы. Воспитывать интерес к ярким, красивым явлениям природы.

23		Ягодки Рисование ватными палочками.	Учить технике рисования тычком, заканчивая изображение, располагать изображение в ограниченной плоскости. Развивать мелкую моторику рук.
24		Рыбки плавают в пруду, не поймал ни одну. Оттиск.	Учить наносить краску на шаблоны, прикладывать к фону окрашенной стороной, приклеивать готовые формы. Развивать чувство цвета и формы.
25		Весёлый горох. Пальчиковая живопись.	Учить детей создавать ритмические композиции. Воспитывать чувство прекрасного, желание работать самостоятельно. Продолжаем знакомиться с техникой пальчиковая живопись.
26	Лепка	Вот какая елочка	Учить создавать образ елки: раскатывать жгутики и прикреплять к стволу-столбику. Закрепить умения раскатывать комок пластилина прямыми движениями ладоней. Учить пользоваться стеклой – делить столбик на кусочки. Развивать чувство формы, моторику.
27		Снеговичок. Лепка из бумажной салфетки.	Учимся сминать салфетку в комочек, обмакивать в клей и наклеивать на слугу.
28		Мои рукавички .	Продолжать учить детей создавать рельефные изображения из пластилина модульным способом – отщипывать кусочки, прикладывать к фону и прикреплять(прижимать, примазывать) пальчиками. Вызвать интерес к созданию красивой рукавички из кусочков пластилина. Развивать чувство формы, фактуры, тактильные ощущения. Укреплять пальчики и кисть рук
29		Новогодние игрушки	Учить детей моделировать разные елочные игрушки. Показать разнообразие форм игрушек: округлые, конусообразные, спиралевидные. Активизировать освоенные способы лепки и приемы оформления поделок. Развивать чувство формы и пропорции. Вызывать желание украсить елочку игрушками.
30	Рисование Аппликация из цветной бумаги.	Снежок порхает, кружится	Учить создавать образ снегопада. Закрепить умения рисовать пятнышки ватными палочками или пальчиками. Развивать чувство цвета и ритма.
31		Праздничная елочка	Вызвать интерес к формированию праздничной елки. Продолжать освоение формы и цвета как средства выразительности. Совершенствовать технику аппликации.
32		Деревья в сугробах. Печать поролоном.	Учить рисовать сугробы лёгкими прикосновениями к бумаге, аккуратному приклеиванию деревьев из цветной бумаги.
33		Вкусные картинки (раскрашивание в книжках-раскрасках)	Познакомить детей с раскрашиванием контурных картинок в раскрасках. Продолжать учить рисовать кистью- вести по ворсу, не выходить за контур, вовремя добирать краску. Закрепить технику и правила пользования кистью. Развивать восприятие.
34	Лепка	Снеговики играют в снежки	Вызвать интерес к созданию сюжетной композиции. Лепить шар – раскатывать круговыми движениями ладоней. Развивать чувство формы, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.

35		Дед Мороз. Коллективная работа.	Учить делать коллективную работу, составлять композицию.
36		Бублики-баранки.	Вызвать интерес к лепке баранок и бубликов. Формировать умение раскатывать столбики разной длины и толщины и замыкать их в кольцо. Показать варианты оформления лепных изделий. Развивать восприятие формы и величины, глазомер и моторику.
37	Рисование	Колобок покатился по дорожке	Рисование по мотивам народных сказок. Вызвать интерес к созданию образа колобка, который катится по дорожке и поет песенку. Сочетание разных техник : гуашь и карандаши. Развивать мышление , воображение.
38		Пушистый зайка	Учить рисовать зайку, дорисовывая кистью к круглой голове удлинённое тело, изображая шерсть в технике набивка щетинной кистью.
39		Наряды для наших кукол.	Продолжаем рисовать пальчиками, вызвать интерес у детей рисовать красивые платья для кукол.
40		Кот – Матроскин.	Учить дорисовывать детали у кота.
41	Лепка	Пирамидки в подарок игрушкам.	Совершенствовать умение детей скатывать ком между ладонями прямыми движениями рук. Продолжать учить делать кольцо, соединяя концы столбика. Объяснять детям, как с помощью стеки можно отрезать кусочки и благодаря этому регулировать их длину
42		Поможем доктору Айболиту вылечить медвежат.	Продолжать воспитывать у детей сочувствие к игровым персонажам, вызывать желание помочь им. Учить передавать в лепке особенности знакомых детям фруктов, добиваясь выразительной передачи. Побуждать использовать стеку.
43		Моё любимое животное	Учить детей моделировать образ животного и тем самым передавать характерные особенности внешнего вида . Развивать чувство формы, мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность, умение делать выбор.
44		Кораблик для папы.	Продолжать учить делать геометрические формы, соединяя концы столбика. Объяснять детям, как с помощью стеки можно отрезать кусочки и благодаря этому регулировать их длину.
45	Рисование с элементами аппликации.	Компот в банке для игр.	Побуждать детей доступными каждому ребенку средствами выразительности изображать фрукты и ягоды, которые они видели, пробовали и хотели бы нарисовать.
46		Цветы для мамочки.	Вызвать желание сделать подарок маме на 8 марта. Учить приклеивать готовые шаблоны цветов. Упражнять в технике рисования. Развивать чувство формы и цвета. Воспитывать заботливое отношение к родителям.
47		Красивая салфеточка	Продолжаем рисовать пальчиками, вызвать интерес у детей рисовать красивые узоры с помощью пальчиков.

48		Весёлый воробышек.	Вызвать интерес к рисованию карандашами. Побуждать правильно держать карандаш тремя пальцами, чуть выше заточенной части, не сильно сжимать и левой рукой придерживать лист бумаги. Установить, какие цвета карандашей знают дети. Воспитывать умения рисовать .способом ритмичного расположения штрихов.
49	Монотипия Лепка.	Веселая неваляшка.	Учить детей работать акварелью по мокрому. Воспитывать любознательность, самостоятельность.
50		Вот какой у нас мостик.	Вызвать интерес к моделированию мостика из 3-4 «бревнышек» и созданию весенней композиции (ручеек, мостик, цветы).. Показать возможность выравнивания - бревнышек по длине. Развивать чувство формы и величину, способности к композиции.
51		Радуга-дуга.	Закреплять умения раскатывать пластилин между ладонями , выкладывать «колбаски» дугообразно по контурным линиям. Закреплять знания основных цветов
52		Весёлый осьминог.	Учить детей моделировать образ и тем самым передавать характерные особенности внешнего вида . Развивать чувство формы, мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность, умение делать выбор.
53	Рисование	Нарисую воду в аквариуме с рыбками.	Заинтересовать сплошным закрашиванием плоскости листа бумаги путем нанесения размашистых мазков. Учить своевременно насыщать ворс кисти краской. Не допускать чтобы дети терли кистью по бумаге. Способствовать возникновению у детей радости.
54		Солнышко, солнышко раскидай колечки.	Вызвать интерес к рисованию веселого солнышка, играющего с колечками. Показать сходство и различие между кругом и кольцом. Упражнять в рисовании кистью. Развивать чувство формы и цвета.
55		Мимоза для мамы.	Совершенствовать технику рисования пальцами.
56		Цветок радуется солнышку.	Упражнять детей в технике рисования с помощью печаток – штампов.
57	Лепка	Филимоновские игрушки – свистулька.	Познакомить детей с филимоновской игрушкой как видом народного искусства, имеющего свою специфику и образную выразительность. Формировать начальное представление о ремесле
58		Ути - ути, уточки	Познакомить детей с скульптурным способом лепки. Развивать чувство формы и пропорций.
59		Бусы для куклы.	Закреплять умения раскатывать пластилин между ладонями , выкладывать «бусинки» дугообразно по контурным линиям. Закреплять знания основных цветов
60		Пасхальное яйцо.	Вызвать интерес к созданию композиции. Лепить шар – раскатывать круговыми движениями ладоней. Развивать чувство формы, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.

61	Рисование	Филимоновская игрушка.	Продолжать знакомство детей с филимоновской игрушкой. Создать условия для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Учить рисовать узоры на силуэтах. Дать представление о характерных элементах декора и цветосочетаниях.
62		Вот какой у нас салют.	Вызвать интерес к рисованию салюта. Создать условия для экспериментирования с разными материалами. Продолжать освоение способа «печать». Вызвать интерес к наблюдению красивых явлений.
63		Белые барашки.	Познакомить детей с новой техникой художественного творчества рисование ватой по бархатной бумаге.
64		Петушок золотой гребешок.	Упражнять в скатывании в шарики полосок от бумажных салфеток.
65	Лепка	Птенчики в гнездышке.	Вызвать интерес к созданию композиции. Учить детей лепить гнездышко. Лепить птенчиков. Инициировать дополнение и обыгрывание композиции. Развивать чувство формы и композиции.
66		Красивые цветы для пчёлки.	Познакомить детей с скульптурным способом лепки. Развивать чувство формы и пропорций
67		Радуга.	Продолжать учить детей создавать рельефные изображения из пластилина модульным способом – отщипывать кусочки, прикладывать к фону и прикреплять(прижимать, примазывать) пальчиками.
68		Что мы умеем и любим лепить. Диагностика.	Выявить уровень навыков и умений, приобретенных за учебный год. Способствовать развитию творческого интереса к лепке. Поощрять творческое воображение и фантазию у детей
69	Рисование	Цыплята и одуванчики.	Учить создавать монохромные композиции на цветовом фоне. Обогащать возможность модульного рисования создавать образы. Развивать чувство цвета, формы, композиции.
70		Что мы умеем и любим рисовать. Диагностика.	Побуждать детей доступными им изобразительными приемами полученными в течение года навыками передавать в рисунке желаемое. Закреплять умения правильно работать с материалами.
71		Одуванчик.	Вызвать эстетические чувства к природе и её изображениям.
72		Выставка работ детей данной группы.	Учить детей рассматривать работы.