

Комитет по образованию администрации городского округа «Город
Калининград» муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад № 23

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от "20" мая 2024 г.



Утверждаю
заведующий МАДОУ ДС №23
Кривонос В.В.
20 мая 2024г.
Приказ №66-д от 20.05.24г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Пластилиновое чудо»**

Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Свистельницкая Екатерина Алексеевна,
педагог дополнительного образования
г. Калининград

г. Калининград, 2024 год

1. Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа.

Предметом программы как учебной дисциплины является применение нетрадиционных методик для создания творческих работ. Программа дает возможность воплотить свои творческие возможности в нестандартных техниках, что позволяет ребёнку преодолеть страх «чистого листа», поверить в свои способности.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея данной программы - проведение занятий с использованием нетрадиционных техник, что развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает детей к творческим поискам и решениям, учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами, развивает мелкую моторику рук.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Нетрадиционные техники- это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать. Детский интеллект- это способность к обучению, возможность приспособиться к разным ситуациям, применять то, что получено человеком через жизненный опыт и т. д.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновое чудо» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы- базовый

Актуальность программы

По мнению психологов и педагогов, дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития мышления, воображения – психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. Поэтому развитие творчества – одна из главных задач дошкольного образования и воспитания.

В творческой деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире. Именно в дошкольный период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации, а также ручному труду у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Педагогическая целесообразность

Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных технологий.

Практическая значимость

Практическая значимость программы состоит в формировании у обучающихся навыков художественного мастерства; создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся; оптимизация форм, средств и методов развития знаний, умений и навыков обучающихся.

Принципы

отбора

содержания

Содержание данной программы составлено с учетом следующих принципов:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развито наглядно-образная память, поэтому мышление опирается на восприятие и представление.
- Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности.

Отличительные особенности программы

Новизна программы состоит в том, что дети углубленно учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: рисованию, лепке, изготовить поделки из самых различных материалов. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала.

Цель программы: раскрытие перед детьми дошкольного возраста социальной роли изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства. Формирование у дошкольников устойчивой систематической потребности к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обращения со сверстниками, совместного творчества взрослого и ребенка через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

- Ознакомление детей с наиболее полным спектром различных нетрадиционных техник изобразительного искусства, а также воспитание у детей эстетического отношения к действительности.
- Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
- Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
- Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
- Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно – образной выразительности

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 4 – 5 лет, посещающих МАДОУ ДС №23

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 20 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения программы

Объем программы -72 часа

Срок освоения программы – 9 месяцев.

Основные методы обучения

информационно-рецептивный (рассматривание, наблюдение, образец и показ взрослого);

репродуктивный - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма;

эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно;

исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества.

Планируемые результаты

К концу учебного года воспитанники должны:

— проявлять интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полохов-майданская матрёшка);

— знать произведения разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика);

— уметь изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники);

— уметь самостоятельно находить простые сюжеты в литературе;

— замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по разному выглядит с разных сторон один и тот же объект;

— воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли;

— передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный);

— знать цветовую гамму, варианты композиций и разное расположение изображения на листе бумаги;

— уметь передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках;

— сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись) и

— конструирование на одном и том же занятии, когда одни детали вырезают и наклеивают, другие лепят, третьи прорисовывают, четвертые конструируют из бумаги (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).

Механизм оценивания образовательных результатов

Просмотр и анализ детских работ в конце занятия - важное условие успешного развития детского изобразительного творчества. Во-первых, детям это нравится, а во-вторых, позволяет ребёнку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит его задуматься над тем, что у него получилось, как его работа выглядит среди работ других детей и как оценивается.

Одним из важных средств поощрения и развития детского изобразительного творчества являются разнообразные выставки детского творчества. Выставка - очень важный момент сравнения своей работы с работой сверстников. В эти минуты ребенок лучше видит свою работу и лучше понимает степень мастерства других детей.

Формы подведения итогов реализации программы

Устный опрос, отчетные выставки детских работ

Организационно-педагогические условия реализации

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

Изостудии, соответствующие санитарным нормам СанПин; магнитофон, фотоаппарат, фонотека классической и русской народной музыки, атрибуты для игр, презентации.

Материалы и инструменты для работы: Бумага (писчая, цветная, гофрированная, самоклеющаяся, оберточная, обои), акварельные краски, гуашь, восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, поролоновые печатки, коктейльные трубочки, палочки или старые стержни для процарапывания, матерчатые салфетки, стаканы для воды, подставки под кисти, кисти, клей, пластилин, стеки, доски для лепки.

Информационное обеспечение программы

Технические средства обучения:

- аудио записи;
- видеозаписи;
- презентации

Кадровое обеспечение

Минимально допустимая квалификация педагога :нет требований

Профессиональная категория: нет требований

Уровень образования педагога: педагогическое

Уровень соответствия квалификации: Образование педагога соответствует профилю программы

Дидактическое обеспечение

Наглядные пособия: плакаты, стенды, карточки, шаблоны, презентации, раздаточный материал

Методическое обеспечение

Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и воспитанника по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачами занятий, способствовать творческому развитию воспитанников.

Объяснительно-иллюстративный или репродуктивный метод

Эффективно содействует обработке практических знаний, умений и навыков, расширяет художественный кругозор познания в области изобразительного искусства, вызывает интерес к более глубокому изучению теории искусства. Копирование образца не заставляет детей активно всматриваться в окружающее, подмечать, сопоставлять, изучать действительность. Образец не должен встать стеной между действительностью и воспитанниками. Поэтому все предметы, которые используются на занятиях для показа детям, не должны быть предназначены для прямого копирования. Они могут разъяснять задание, служить обогащению художественных впечатлений, пополнению запаса знаний и др.

По способу предъявления учебной информации на занятиях «художественное творчество» применяются такие методы как:

Словесный метод в форме беседы, при котором педагог, опираясь на имеющиеся у воспитанников знания и практический опыт, пользуясь вопросами, подводит детей к пониманию и усвоению новых знаний, а также для извлечения воспитанниками знаний из наблюдения предметов, формы, способов их создания. Иногда беседа ведется в виде диалога педагога и воспитанника по комплексу вопросов темы.

Наглядный метод дает возможность развивать наблюдательность, изучаемый материал становится более доступным и понятным. Это не только рисунки или учебные, но и образцы готовых изделий, созданных как наглядные образцы для показа. Это игрушки и рисунки из фонда работ детей.

Практический метод развивает умения и навыки, творческие способности, зрительную память, цветовое восприятие и др. Метод практической работы является основным в обучении. На практических занятиях дети закрепляют все полученные теоретические знания и добиваются лучших творческих результатов.

Содержание программы

Тема1. Ребенок в мире искусства (знакомство с художественными произведениями, материалами, жанрами, видами искусства)(1)

Теория: знакомство с художественными произведениями, материалами, жанрами, видами искусства

По завершении темы предусмотрено подведение итогов через беседы, устный опрос.

Тема 2. Техники рисования. (33)

Теория: знакомство с нетрадиционными техниками рисования, рассматривание образцов, просмотр презентаций, просмотр способов и методов нетрадиционного рисования.

Практика: рисование.

По завершении темы предусмотрено подведение итогов через организацию выставки.

Тема 3. Способы и методы лепки . (31)

Теория: Знакомство с техниками и приемами лепки. Учить использовать при лепке игрушек разные способы: конструктивный , ленточный, скульптурный и т.д.

Практика: лепка

По завершении темы предусмотрено подведение итогов через организацию выставки.

Тема 4. Аппликация и художественный труд. (5)

Теория: знакомство с разными видами аппликации: предметная, сюжетная; одноцветная, многоцветная; декоративная (орнаментальная); плоская, объёмная; абстрактная; силуэтная и др., с нетрадиционными видами, где используются различные виды бумаги, ткани, нитки, соломка, мех, скорлупа, песок, береста, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы.

Практика: закрепление навыков вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке, создание работ.

По завершении темы предусмотрено подведение итогов через организацию выставки.

Тема 5. Самостоятельное творчество детей с выбором техник и материалов (2)

Тема 6. Диагностика

Учебный план.

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Ребенок в мире искусства (знакомство с художественными произведениями, материалами, жанрами, видами искусства)	1	1	-	Устный опрос
2.	Техники рисования	33	4	29	Выставка детских работ
3.	Способы и методы лепки.	31	4	27	Выставка детских работ
4.	Аппликация и художественный труд	5	2	3	Выставка детских работ
5.	Самостоятельное творчество детей с выбором техник и материалов	2	-	2	Выставка детских работ
6.	Диагностика	-	-	-	Выставка детских работ
Итого часов:		72	11	61	

Календарный учебный график

Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Пластилиновое чудо для детей 4-5 лет»
Начало учебного года	15 сентября 2023г.
Продолжительность учебного периода	36 недель
Продолжительность рабочей недели	5 дней

Периодичность занятий	2 раза в неделю
Объем недельной образовательной нагрузки, минуты	20 минут
Количество часов	72
Окончание учебного года	31 мая
Период реализации программы	01.09.23-31.05.24 гг

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.
- 10) художественно-эстетическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков посредством художественно-продуктивной деятельности.

Используемые формы воспитательной работы: групповые, индивидуальные .

Методы: беседы, наблюдения, экскурсии, выставки, коллективная работа.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству и созданию собственных продуктов; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного и коммуникативного потенциалов личности, духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
----------	----------------------------------	--------------------------------------	---------------------	---------------------

1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с художественными материалами, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Выставки для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления,

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Используемая литература для педагогов.

- Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтоб - учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль: “Академия Холдинг”, 2002. 200с.
- Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. – М.: “Сфера”, 1999. 107 с.
- Дегтярева Т. Умные поделки. – М.: “Лист”, 1999. 133 с.
- Казакова Г.Г. Развивайте у детей творчество. - М. Айрис – Пресс, 2005.
- Климанова Л.Ф. Уроки веселого карандаша. – Тула: “Родничок”, 2001.
- Мелик-Пашаев А.А. Ступени к творчеству. М. Айрис-с – Пресс, 2004г.;
- Лобанова В. Лепим народную игрушку. Москва «Мозаика – синтез», 2013.
- Лыкова И. А. Чудеса из глины. ООО Издательский дом «Цветной мир», 2014.
- Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.

Литература для детей.

- Ветрова Г. «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».
- Ветрова Г. «Сказка о правдивом художнике. Серов» » Издательство «Белый город».
- Ветрова Г. «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов» » Издательство «Белый город».
- Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
- Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
- Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
- Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.

Интернет-ресурсы:

<http://www.printdigital.ru/>

<http://www.tanais.info/>

1000videourokov.ru

<http://www.muzeinie-golovolomki.ru/>

Тематический план

№	Занятия	Тема	Цель
1-2	Лепка	Что мы умеем и любим лепить. Диагностика 2 занятия	Выявить уровень изобразительных умений каждого ребенка
3		Жуки на цветочной клумбе.	Учить детей лепить насекомых, передавая строение. Вызывать самостоятельность, аккуратность.
4		Ушастые пирамидки.	Лепка пирамидки из дисков различной величины с верхушкой в виде головки животных. Показать приемы работы. Развивать чувство цвета, формы и величины. Воспитывать уверенность.
5		Улитка.	Вызвать у детей интерес к пластилину как художественному материалу, продолжить знакомство с его свойствами. Поддерживать стремление к образному обозначению выполненных изделий, побуждать детей как то называть их
6-7	Рисование	Что мы умеем и любим рисовать. Диагностика 2 занятия	Выявить уровень изобразительных умений каждого ребенка
8		Заколдованные картинки.	Развивать воображение детей, побуждать устанавливать сходство между разными геометрическими формами, предметами и явлениями окружающей действительности. Затем путем дорисовки этих форм получать предметное или сюжетную картинку.
9		Какой бывает дождик	Учить рисовать разные по длине и ширине вертикальные и наклонные линии, точки-капельки. Закрепить навык правильно, свободно держать карандаш. Формировать умения получать удовольствие от работы.
10		Цветочная клумба. Аппликация с элементами рисования.	Учить детей составлять цветок из 2-3 бумажных форм, красиво сочетая их по цвету. Вызвать интерес к оформлению цветами полянки.
11	Лепка	Корзина с любимыми фруктами для зайчат	На основе игровой мотивации побуждать к лепке тех фруктов, которые каждому знакомы и нравятся. Вызвать желание с помощью стеки и налепов, добиваться выразительной передачи формы, строения фруктов
12		Что созрело в огороде	Учить передавать различия в форме овощей и характерные особенности, основную форму лепить всей кистью, обеими руками, а детали прорабатывать пальцами
13		Петя – Петушок, золотой гребешок. С элементами природного материала.	Учить детей создавать выразительный образ петушка из пластилина и природного материала. Показать варианты гармоничного сочетания различных материалов. Воспитывать уверенность, инициативность.

14		Мухомор	Учить детей лепить мухомор из четырех частей. Показать рациональный способ изготовления крапин для шляпки. Воспитывать интерес к познанию природы.
15-16	Рисование мятой бумагой.	Мы знакомимся с волшебными красками. Тучи по небу бежали. 2 занятия.	Вызвать у детей интерес к работе с краской. Познакомить детей с техникой аппликативной мозаики. Способствовать возникновению у детей чувства радости от полученного результата.
17		Знакомство с тремя основными красками.	Познакомить с понятием «основные краски» Закреплять в практической работе элементарные навыки ухода за красками, навыки организации и уборки рабочего места
18		Путешествия карандаша. Кошка.	. Закреплять умения правильно держать карандаш. Учить понятно передавать в рисунке какое-либо содержание. Учить дорисовывать недостающие элементы рисунка, закрашивать ограниченную площадь внутри заданных форм. Закреплять умение правильно держать карандаш. Развивать моторику руки.
19	Лепка	Веселые лягушата.	Лепка лягушат на основе шара, овоида или конуса. Передача настроения (прорисовка улыбающегося рта, прорезание улыбки стекой или изображение губ налепами из жгутиков)
20		Храбрые мышата.	Создание образов мышат разными способами (индивидуально, по способностям и возрастным возможностям) Лепка мышонка на основе одного или двух конусов. Передача позы и движения
21		Утка ведет утят купаться.	Учить передавать в лепке характерные особенности утят; подводить к сюжетной лепке через совместное составление композиции из отдельных работ; закрепление умение делить пластилин на неравные части.
22		Вот ежик – ни головы, ни ножек.	Учить детей лепить ежика, передавая характерные особенности внешнего вида. Развивать чувство формы, способности к композиции. Воспитывать уверенность, инициативность.
23	Рисование.	Кисть рябинки, гроздь калинки. С элементами аппликации.	Рисование кисти рябинки ватными палочками или пальчиками, листок из бумаги. Закрепить представления о соплодиях и их строении. Развивать чувство ритма и цвета.
24		Рисуем деревья	Учить детей рисовать дерево, передавать его форму с помощью кусочков сетки.
25			Согласовывать изображение с размером листа бумаги. Вызвать у детей сочувствие к игровым персонажам
26		Дерево с разноцветными листьями	Закреплять навыки изображения дерева с ветвями разной длины и листьев (рисование пальчиками); вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание
27		Осень на опушке краски разводила.	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Знакомство с изобразительной техникой «печать растений», развивать чувства композиции
28	Лепка	Зайчик	Продолжать лепить животных, используя форму

			овоида; передавать в лепке характерные особенности внешнего вида зайца, разное состояние зверька; закреплять приемы лепки овоида и примазывания деталей друг к другу
29		Новогодние подарки игрушкам	Вызвать приятные воспоминания. Совершенствовать умение скатывать, расплющивать шар, соединять при раскатывании полученную форму в виде кольца или завитков, делать пальцами и стекой углубления. Воспитывать доброту
30		Елка для лесных зверюшек.	Развивать способность к созданию собственного замысла; Учить детей самостоятельно применять в лепке знакомые способы .
31		Снегурочка танцует.	Учить лепить Снегурочку в длинной шубке рациональным способом – из конуса; располагать фигурку вертикально. Показать возможность передачи движения фигурки путем небольшого изменения рук. Развивать чувство формы и пропорций.
31		Дед Мороз принес подарки.	Продолжать учить лепить фигурку человека на основе конуса. Учить самостоятельно определять приемы лепки для передачи характера Деда Мороза. Развивать чувство формы, пропорций.
32		Колючий ежик	Развивать умение наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов. Показать выразительные возможности простого карандаша. Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов
33		Праздничная елочка. Поздравительная открытка.	Учить детей рисовать новогоднюю елку красками, передавая особенность ее строения. Вызвать желание создать поздравительные открытки своими руками.
34	Рисование	Зайка серенький стал беленьким	Учить детей видоизменять выразительный образ зайчика- летнюю шубку менять на зимнюю. Создать условия для экспериментирования при сочетании техник. Развивать воображение и мышление.
35		Морозный узор. Зимнее окошко.	Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы. Помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать воображение, творчество.
36		Перчатки котятки декоративное рисование	Вызвать интерес к изображению и оформлению «перчаток» по своим ладошкам. Формировать аккуратно и уверенно обводить кисть руки, удерживать карандаш возле руки и не отрывая его от бумаги. Показать зависимость декора от формы изделия. Развивать воображение.
37		Два жадных медвежонка	Учить детей лепить медвежат конструктивным способом и разыграть сюжет по мотивам сказки «Два жадных медвежонка» развивать чувство формы и пропорций.
38	Лепка	Снеговик (снежная баба-франтиха)	Продолжать учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом. Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Показать приемы оформления

			фигурки.
39		Сонюшки-пеленашки	Учить детей создавать оригинальные композиции в спичечных коробках – лепить пеленашек в колыбельках. Познакомить с видом народной куклы – пеленашкой, пояснить значение нового слова. Развивать воображение, мелкую моторику.
40	Рисование	Плюшевый мишка	Помочь освоить способ изображения рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, Развивать творческое воображение.
41		Снеговик в шапочке и шарфиках	Учить детей рисовать нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Показать приемы декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развивать чувство цвета, формы и пропорций.
42		Избушка ледяная и лубяная. Аппликация с элементами рисования.	Учить создавать разные образы сказочных избушек. Закрепить способ разрезания квадрата. Направлять на самостоятельный выбор изобразительных материалов для дополнения рисунка. развивать творческое мышление и воображение.
43	Лепка	Прилетайте гости. Воробушки на кормушке.	Учить детей лепить птиц конструктивным способом, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов.
44		Веселые вертолеты	Учить детей лепить воздушный транспорт конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнить о строении и способе передвижения вертолета. Развивать мелкую моторику.
45		Дымковская игрушка. Лепка уточки	Продолжать знакомить с дымковскими игрушками, выделив среди них образы птиц. Обратить внимание на лепные украшения: крылья, гребешок, хвост. Учить лепить уточку, передавать форму частей, плотно соединять их, вытягивать мелкие части, сглаживая.
46		Сова и синица. Лепка рельефная.	Учить лепить выразительные образы. Уточнить представления о внешнем виде и образе жизни совы и синицы. Продолжать освоение рельефной лепки. Создать условия для выбора материалов ,приемов работы и средств.
47	Рисование	Быстрокрылые самолеты. Рисование элементами аппликации.	Учить детей создавать изображение самолета из бумажных деталей разной формы и размера. Показать возможность видоизменения деталей. Развивать творчество, применения разнообразных художественных материалов.
48		Дымковская игрушка. Рисование каймы для фартука барышни	Знакомство с дымковской игрушкой, выделять элементы узора, учить видеть сочетания двух цветов и украшения черного цвета. Учить составлять узор на полосе-кайме, располагая в середине ряд кругов, а по краям линии другого цвета, украшать круги точками черного цвета.
49		Дымковская игрушка. Роспись	Продолжать учить рассматривать дымковские игрушки, выделять новые образы, новые мотивы

		дымковских животных	узора, его украшения. Учить расписывать изделия, выбирая знакомые элементы узора, подбирая сочетания цветов.
50		Как розовые яблоки, на ветках снегири	Учить детей рисовать снегирей на заснеженных ветках: строить композицию, передавать особенности внешнего вида птицы – строение тела и окраску. Развивать чувство цвета и формы. Воспитывать интерес к природе.
51	Аппликация	Цветы сердечки	Учить детей склеивать формы детали в подарок близким людям. Показать варианты изображения цветов с элементами сердечками. Развивать чувство формы и ритма.
52		Озорные котята	Оформление «шубок» котят пятнышками и полосками из цветной бумаги. Поиск способа для передачи позы и движения
53		Чайный сервиз для игрушек.	Учить детей декорировать посуду геометрическими фигурами из цветной бумаги. Вызвать интерес к коллективной работе по созданию чайного сервиза для игрушек. Развивать мелкую моторику, глазомер.
54		Филимоновские игрушки-свистульки	Познакомить детей с филимоновской игрушкой как видом народно декоративно-прикладного искусства. Формировать представление о ремесле игрушечных дел мастеров.
55		Поможем доктору Айболиту вылечить медвежат	Продолжать воспитывать у детей отзывчивость, доброту, сочувствие к игровым персонажам, желание помогать им. Продолжать учить работать с клеем , а также с салфетками.
56	Рисование	Веселые матрешки (хоровод)	Познакомить детей с матрешкой как видом народной игрушки. Учить рисовать матрешку, по возможности передавая форму, пропорции и элементы оформления «одежды» развивать чувство цвета, формы, ритма, пропорций.
57		Кот уса́тый полосатый	Изображение мордочки кошки. Портрет улыбающегося или грустящего кота. Развитие воображения и творческих способностей.
58		Красивые салфетки	Учить рисовать узоры на салфетках круглой и квадратной формы. Показать варианты сочетания по цвету и форме. Показать зависимость орнамента от формы салфетки. Развивать чувство цвета и ритма.
59		Филимоновская игрушка. Рисование узора из двух цветов	Узнавать филимоновские игрушки, выделять средства выразительности. Учить составлять узор, чередуя тонкие полосы двух цветов. Выбирать нужные цвета (малиновый и зеленый, малиновый и синий)
60		Ожившая сказка	Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки.
61	Лепка	Волшебное яйцо. Писанки.	Знакомство с приемом лепки барельеф, изображение предметов с помощью наклеивания, приемов скатывания, налепливания небольших кусочков пластилина. Учить составлять узор. Развитие творческих способностей и воображение.

62		По реке плывет кораблик	Учить детей лепить кораблики из бруска пластилина, отрезая стеклой лишнее. Вызвать интерес к сюжетной лепке по мотивам литературного произведения.
63		Звезды и кометы.	Продолжать освоение техники рельефной лепки. Вызвать интерес к созданию рельефной картины со звездами, созвездиями и кометами. Развивать чувство формы и композиции.
64		Наш аквариум. Рыбки.	Побуждать детей к лепке рыбок. Упражнять в использовании приемов оттягивания. В процессе предварительной работы научить выделять форму основной части и отдельных характерных деталей – хвоста, плавников, глаз, рта
65	Рисование	Радуга – дуга, не давай дождя.	Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых изобразительно-выразительными средствами. Вызвать интерес к изображению радуги. Развивать чувство цвета.
66		Праздничный салют над городом	Формировать представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины. Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе. Развивать композиционные навыки, пространственное представление.
67		Рыбки играют, рыбки сверкают. 2 занятия	Учить детей составлять гармоничные образы рыбок из отдельных элементов. Активизировать способы вырезания кругов и овалов. Красиво размещать на композиционной основе.
68	Лепка	Муха-цокотуха.	Учить детей лепить насекомых в движении, передавая характерные особенности строения и окраски. Показать возможность сочетания разных материалов для создания мелких деталей.
69		Что мы умеем и любим лепить. Диагностика 2 занятия	Закрепить умения и навыки полученные на занятиях. Развивать умения самостоятельно задумывать содержание своей работы и доводить замысел до конца, используя разнообразные приемы в лепке. Развивать желание дополнять созданное изображение соответствующими содержанию деталями, предметами
70	Рисование	У солнышка в гостях. Аппликация элементами рисования.	Учить детей рисовать простые сюжеты по мотивом сказок. Подвести к пониманию обобщённого способа изображения разных животных в аппликации и рисовании – на основе двух кругов или овалов разной величины. Развивать чувство цвета и формы и композиции.
71-72		Что мы умеем и любим рисовать. Диагностика 2 занятия.	Закрепить умения и навыки полученные на занятиях. Развивать умения самостоятельно задумывать содержание своей работы и доводить замысел до конца, используя разнообразные приемы и материалы. Развивать образное мышление и воображение