

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города  
Калининграда детский сад № 23

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 5 от "28" августа 2024 г.



Утверждаю  
заведующий МАДОУ ДС №23  
Кривонос В.В.  
28 августа 2024г.  
Приказ №95-д от 28.08.24г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Веселый оркестр»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Марценюк Елена Владимировна,  
музыкальный руководитель

г. Калининград, 2024г.

## **Пояснительная записка**

### **Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа.**

Предметом программы является игра на музыкальных инструментах. Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает детей. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Идея программы состоит в том, чтобы в процессе игры на музыкальных инструментах ярко проявлялись индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развивались и совершенствовались музыкальные способности.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Ключевые понятия:

Музицирование- исполнение музыки вне концертного зала. И так несколько понятий.

Остинато— метод и техника музыкальной композиции, многократное повторение мелодической фразы (мелодическое остинато), или ритмической фигуры (ритмическое остинато, остинатный блок).

Транспонирование – это перенос мелодии в другую тональность, то есть на другую высоту.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый оркестр» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы- базовый

### **Актуальность программы**

Игра на музыкальном инструменте всегда связана у детей с чувством радости и удовольствия, а желание играть в оркестре настолько велико, что дети не замечают той большой учебной работы, которая проводится в процессе музицирования и от которой они не устают, потому что являются деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями. Этот вид музыкальной деятельности доставляет детям радость соприкосновения с тайнами музыкального искусства, повышает интерес к занятиям, способствует развитию музыкальных способностей, обогащает музыкальные впечатления дошкольников.

### **Принципы отбора содержания**

Программа построена на следующих принципах:

- эмоциональной увлечённости (заинтересованности тем, что и как подаётся ребёнку);
- художественности и доступности детям дошкольного возраста;
- сочетания классической, современной музыки и фольклора;
- сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов работы;
- систематичности и последовательности (усложнение поставленных задач);
- обогащение детей музыкальными впечатлениями через музицирование;
- партнёрства (дети и педагог - единое целое);
- положительной оценки деятельности детей (способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче).

### **Практическая значимость**

Занятия построены как игровое общение, которое создается посредством общения равных партнеров- детей и педагога. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность. Повторяющаяся структура занятия помогает детям быстро ориентироваться в новом материале, быть уверенными, создавать образы, творить, помогать другим участникам и радоваться их успехам и удачным находкам.

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа основана на трудах Л.Трубниковой. Программа «Играем в оркестре по слуху» высокоэффективна как в отношении развития основных музыкальных способностей, так и расширении сферы музыкальной деятельности, способствующей развитию памяти, образного мышления, внимания, преодоления скованности, застенчивости.

Такой способ обучения обеспечивает наибольший развивающий эффект, требует постоянного развития слуха, собранности, серьезной слуховой подготовки.

**Цель:** Развитие музыкальных способностей и создание творческого коллектива через обучение игре на музыкальных инструментах.

### **Задачи:**

1. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, побуждение к освоению новой музыкальной деятельности.
2. Развивать тембровые, звуковысотные, динамические компоненты музыкального слуха и чувство ритма.
3. Знакомить с различными музыкальными инструментами, способом звукоизвлечения, звучанием различных регистров.
4. Учить воспроизводить простейшие звукоподражания, интонации, нужные тембры, в зависимости от музыкального образа.
5. Развивать мышление, творческую инициативу, сознательные отношения между детьми.
6. Развивать чувство ансамбля, интерес к игре на различных ударных и звуковысотных инструментах.

7. Направлять работу на организацию сенсорно-интеллектуальных, познавательных действий, с целью формирования дифференцированного слышания музыки.
8. Развивать слуховой самоконтроль, умение анализировать свою игру и игру сверстников на музыкальных инструментах.
9. Закреплять у детей навыки совместной игры ансамблями и оркестром по слуху.

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5 - 7 лет, посещающих МАДОУ ДС №23.

**Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 5-15 человек.

**Формы обучения**

Форма обучения – очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов – 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Объем и срок освоения программы**

Объем программы - 72 часа

Срок освоения программы – 9 месяцев.

**Основные формы и методы**

В работе с детским оркестром используются все формы проведения занятий: индивидуальные (на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте, групповые (при игре на однородных музыкальных инструментах) и коллективные (при уверенной игре своих партий каждым участником оркестра).

Методы:

- словесный ( рассказ, объяснение);
- наглядный (показ приёмов игры педагогом или ребёнком);
- стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми);
- практический (повторение и закрепление приёмов на различных музыкальных инструментах).

**Планируемые результаты освоения программы**

1. В результате освоения обучающиеся

будут знать:

- основные направления музыкального искусства, музыкальные жанры различать вокальную, инструментальную музыку;
- средства музыкальной выразительности;
- основы элементарной музыкальной грамоты;
- строение музыкальных инструментов, различать виды музыкальных оркестров.

Будут уметь:

- играть на детских музыкальных инструментах;
- играть инструментальные композиции с музыкальным сопровождением соло, в ансамбле, в оркестре;
- различать звучание музыкальных инструментов на слух;
- определять средства музыкальной выразительности;
- воспроизводить ( читать с листа ) ритмические схемы;
- создавать музыкальные характеристики героям сказок- шумелок.

2. У обучающихся будут развиты:

- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в совместной игре в оркестре, при создании совместной музыкальной сказки;
- музыкальная память, умение эмоционально откликаться на звучание инструментальной музыки, музыкальные способности, внимание, усидчивость, целеустремленность в освоении техники игры на ДМИ;
- способности бесконфликтного общения, терпимость, толерантность, умение устанавливать дружеские отношения в коллективе между сверстниками;
- навыки бережного отношения к ДМИ;
- навыки публичного выступления;
- желание поделиться результатом совместного творчества с окружающими (сотрудники, родители, друзья).

3. У детей будут сформированы:

- навыки сотрудничества как с педагогом, так и со сверстниками, построенные на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы, терпимости и толерантности;
- умения безопасной игры на музыкальных инструментах, при обращении с атрибутами, оборудованием музыкального зала;
- потребность в эмоционально-музыкальном общении (желание слушать инструментальную музыку);
- основы общей, эстетической культуры, музыкальный вкус.

Будут воспитаны:

- нравственные качества: трудолюбие, дисциплина, выносливость, усидчивость, терпение, уважение к партнеру, детскому коллективу;
- навыки общения, сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- коммуникативные навыки: навыки бесконфликтного общения со сверстниками, взаимного уважения, умение договариваться, действовать в соответствии с едиными правилами.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Главный критерий правильности методики работы с детьми то удовольствие, которое получают дети, и то спонтанное эмоциональное выражение радости, которое сопровождает их деятельность на занятиях дополнительного образования.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Формами подведения итогов являются концерты с представлением их родителям и воспитанникам.

## **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

- музыкальный зал,
- пианино,
- компьютер
- фонотека «Произведения в записи симфонического оркестра»,
- электронно-музыкальные инструменты (игрушки),
- инструменты шумовые, ударные, ударно-мелодические,
- инструменты из бросового материала.

### **Кадровое обеспечение**

Минимально допустимая квалификация педагога: нет требований

Профессиональная категория: нет требований

Уровень образования педагога: педагогическое

Уровень соответствия квалификации: Образование педагога соответствует профилю программы

### **Дидактическое обеспечение реализации программы**

Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры в детском саду, М., 1992

Трубникова М.А. Играем в оркестре по слуху, М., 1993

Сборники музыкальных произведений

Песенные сборники

«Русские народные танцы»

«Классическая музыка для детей»

### **Методическое обеспечение программы**

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций, беседа, объяснение, показ педагогом приёмов исполнения др. Методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся: объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию); репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности); частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом); исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

### **Содержание программы**

#### **I. Знакомство с музыкальными инструментами.**

Теория: Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

Практика: дидактические игры, игра на разных инструментах, музыкальная импровизация, интерактивные дидактические игры.

## **II. Моделирование элементов музыкального языка.**

Теория: Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах.

Практика: работа над ритмическим рисунком.

## **III. Музыкально-ритмические игры и упражнения.**

Практика: Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

## **III. Игра в оркестре (ансамбле).**

Практика: овладение игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.

## **IV. Музыкально-игровое творчество.**

Практика: самостоятельная импровизация на музыкальных инструментах. Звукоподражание голосам животных и птиц. Придумывание своего ритмического рисунка и игра под музыкальное сопровождение.

### **Учебный план**

| № п/п | Название раздела, темы                      | Количество часов |          |           | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|----------|-----------|----------------------------|
|       |   | Всего            | Теория   | Практика  |                            |
| 1.    | Знакомство с музыкальными инструментами     | 8                | 4        | 4         | Беседа, викторина          |
| 2.    | Моделирование элементов музыкального языка. | 8                | 4        | 4         | беседа                     |
| 3.    | Музыкально-ритмические игры и упражнения    | 12               | -        | 12        | Наблюдение                 |
| 4.    | Игра в оркестре (ансамбле)                  | 30               | -        | 30        | Наблюдение                 |
| 5.    | Музыкально-игровое творчество               | 14               | -        | 14        | Наблюдение                 |
|       |   | <b>72</b>        | <b>8</b> | <b>64</b> |                            |

### **Календарный учебный график**

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Режим деятельности                 | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселый оркестр» |
| Начало учебного года               | сентябрь 2024г.  |
| Продолжительность учебного периода | 36 недель  |

|  |                      |
|--|----------------------|
| Продолжительность рабочей недели                 | 5 дней               |
| Периодичность занятий                            | 2 раза в неделю      |
| Объем недельной образовательной нагрузки, минуты | 25 минут             |
| Количество часов                                 | 72                   |
| Окончание учебного года                          | май 2024г.           |
| Период реализации программы                      | 01.09.24-31.05.24 гг |

### **Рабочая программа воспитания**

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.
- 10) художественно-эстетическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков посредством художественно-продуктивной деятельности. Эстетическое воспитание, формирование Используемые формы воспитательной работы: групповые, индивидуальные

Методы: беседы, наблюдения, экскурсии

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству и созданию собственных продуктов; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного и коммуникативного потенциалов личности, духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям.

### Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия, события  | Направления воспитательной работы   | Форма проведения | Сроки проведения |
|-------|--|---|------------------|------------------|
| 1.    | Инструктаж по технике безопасности при работе с художественными материалами, правила поведения на занятиях | Безопасность и здоровый образ жизни   | В рамках занятий | Сентябрь         |
| 2.    | Игры на знакомство и командообразование  | Нравственное воспитание   | В рамках занятий | Сентябрь-май     |
| 3.    | Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию                              | Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание   | В рамках занятий | Сентябрь-май     |
| 4.    | Участие в конкурсах различного уровня  | Воспитание интеллектуально-познавательных интересов   | В рамках занятий | Октябрь-май      |
| 6.    | Беседа о празднике «День защитника Отечества»  | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей                        | В рамках занятий | Февраль          |
| 7.    | Беседа о празднике «8 марта»   | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей                        | В рамках занятий | Март             |
| 8.    | «Положительные и отрицательные герои» (обсуждение героев спектакля)  | Нравственное воспитание   | В рамках занятий | Сентябрь-май     |
| 9.    | Спектакли для родителей  | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной | В рамках занятий | Декабрь, май     |

**Список литературы**Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

**Используемая литература для педагогов**

1. Анисимова М.В. Музыка здоровья, М.: ТЦ Сфера, 2014
2. Ермолина Т.В. Музыка в детском саду, М.: Национальное образование, 2018
3. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов, М.: Просвещение, 1998
4. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры в детском саду, М., 1992
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских инструментах, М., 1990
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей, М., 1997
7. Орф. К Система детского музыкального воспитания, М., 1987

8. Трубникова М.А. Играем в оркестре по слуху, М.,1993

**Интернет-ресурсы:**

1. Онлайн-занятие «Инструменты детского оркестра». // Российская социальная сеть «ВКонтакте» – Режим доступа: [https://vk.com/wall-182787269\\_491](https://vk.com/wall-182787269_491)
2. Онлайн-занятие «Оркестр». // Электронный видеосайт YouTube – Режим доступа: <https://youtu.be/TuuVНОmM1Zc>
3. Онлайн-занятие по теме «Ритм». // Российская социальная сеть «ВКонтакте» – Режим доступа: [https://vk.com/.video-195884345\\_456239024](https://vk.com/.video-195884345_456239024)
4. Онлайн-занятие по теме «Играем песенки». // Российская социальная сеть «ВКонтакте» – Режим доступа: [https://vk.com/wall-182787269\\_259](https://vk.com/wall-182787269_259)
5. Онлайн-занятие по теме «Барабан». // Российская социальная сеть «ВКонтакте» – Режим доступа: [https://vk.com/.video-195884345\\_456239027](https://vk.com/.video-195884345_456239027)

## Тематический план.

| №   | Тема  | Цель  |
|-----|---|---|
| 1.  | История происхождения первых музыкальных инструментов | Цель: познакомиться с детьми и рассказать им о происхождении инструментов   |
| 2.  | Музыкальные картинки                                  | Цель: познакомить детей с музыкально-дидактическими играми  |
| 3.  | Музыкальное эхо                                       | Цель: познакомить детей с многообразием дидактических игр, научить детей правилам игры.   |
| 4.  | Музыкальный домик                                     | Цель: развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.  |
| 5.  | Узнай сказку  | Цель: побуждать детей к звукоподражанию в пении и игре на музыкальном инструменте   |
| 6.  | Учимся считать  | Цель: знакомить детей с ритмом  |
| 7.  | Разнообразный мир инструментов                        | Цель: знакомить с эталонами быстрого, медленного, среднего темпа, исполнение на инструменте того или иного подражания   |
| 8.  | Звуки природы   | Цель: развивать у детей эмоциональное восприятие текста и иллюстрации, влияющее на быстроту и качество запоминания музыкальных звукоподражаний                            |
| 9.  | Темп. Метр. Ритм.                                     | Цель: обучать воспроизведению на музыкальном инструменте эталонов быстрого, умеренного, медленного темпов, различных ритмических оstinатных блоков в двудольных размерах. |
| 10. | Звуки животных  | Цель: побуждать детей к воспроизведению «крика петушка» (триоль) в разных регистрах. Транспонирование (игра от разных звуков).  |
| 11. | Веселое путешествие                                   | Цель: продолжать работу по освоению среднего регистра клавиатуры, пунктирным ритмическим рисунком   |
| 12. | Ритмопластика   | Цель: обучать воспроизведению ритмического рисунка хлопками и на музыкальном инструменте  |
| 13. | Низкие и высокие звуки                                | Цель: формировать предпосылки к музыкально – творческим проявлениям, путем импровизации на музыкальном инструменте  |
| 14. | Звуки осени   | Цель: обучать детей игре в ансамбле с педагогом, точное воспроизведение равномерной пульсации   |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     |  | метрической, четвертными длительностями  |
| 15. | Четвертные длительности                        | Цель: обучать детей воспроизведению метрической пульсации четвертными длительностями в двухдольном размере   |
| 16. | Учимся подбирать                               | Цель: обучать детей подбору знакомой песни на различных звуковысотных детских музыкальных инструментах   |
| 17. | Мы играем — сочиняем                           | Цель: обучать детей пению на одном звуке в удобной tessiture, исполнение на различных инструментах, слушая аккомпанемент, исполняемый педагогом.                       |
| 18. | Звуки бывают разные                            | Цель: разучивать песни, добиваясь точного воспроизведения ритмического рисунка на различных звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах.                  |
| 19. | Разнообразный ритм в музыке-                   | Цель: продолжать работу над совершенством ритма, игра по подгруппам в ансамбле   |
| 20. | Боди перкуссия                                 | Цель: знакомить детей с различными видами «природных» Орфовских музыкальных инструментов: хлопков, притопов, шлепков, щелканья пальцами, их звукоокрасочной гаммой.    |
| 21. | Природные инструменты                          | Цель: обучать с помощью «природных» инструментов передачи простейших ритмических рисунков, основанных на чередовании четвертных длительностей.                         |
| 22. | Повторяющийся ритм.                            | Цель: обучать детей выполнению ритмических оstinатных блоков, в соответствии с характером пьес на ударных инструментах. Соблюдать общую динамику и темп                |
| 23. | Металлозвучный ансамбль.                       | Цель: знакомить с инструментами, входящими в состав металлозвучного ансамбля, со способами игры на них   |
| 24. | Веселые молоточки                              | Цель: обучать игре на этих инструментах, точное исполнение ритмического рисунка своей партии, умение слушать друг друга.   |
| 25. | Древозвучный ансамбль.                         | Цель: знакомить с инструментами, входящими в состав древозвучного ансамбля, со способами игры на них   |
| 26. | Ложки деревянные.                              | Цель: обучить игре на ложках в ансамбле  |
| 27. | Музыкальные инструменты из бросового материала | Цель: учить использовать инструменты, созданные родителями детей из бросового материала в речевом музицировании и в речевых играх инструментов в логоритмических играх |
| 28. | Логоритмика                                    | Цель: учить использовать все древозвучные  |

|     |                             |  |
|-----|-----------------------------|--|
|     |                             | инструменты в логоритмических играх.   |
| 29. | Сказка-шумелка.             | Цель: работать над инсценированием с использованием детских ударных инструментов: правильное вступление, исполнение ритмического рисунка, динамического и темпового ансамбля |
| 30. | Наш веселый оркестр         | Цель: осваивать навыки совместной игры ансамблем, развивать умение прислушиваться друг к другу, точно исполнять партии   |
| 31. | Свойство музыкального звука | Цель: учить исполнять пьесы повышенной степени сложности: услышать оригинальный характер сопровождения, довольно трудные самостоятельные партии                              |
| 32. | Музыка рассказывает         | Цель: учить различать трехчастную форму пьесы, играть по слуху свою партию, соблюдая динамику, акценты   |
| 33. | Интервал. Терция            | Цель: знакомить с интонацией терции. Освоение различных мелодических «зёрен-интонаций», связанных с доступными детям образами  |
| 34. | Интонация                   | Цель: учить подбору терцовой интонации от разных звуков, перенос обобщённых способов действий на различные звуковысотные детские музыкальные инструменты                     |
| 35. | Интервал. Секунда           | Цель: знакомить с интонацией секунды   |
| 36. | Интервал. Кварта            | Цель: знакомить с интонацией чистой кварты.  |
| 37. | Музыка в звуках             | Цель: учить подбору образцов интонаций на разных звуковысотных детских музыкальных инструментах  |
| 38. | Интервал. Квинта            | Цель: знакомить с интонацией чистой квинты.  |
| 39. | Музыкальные интервалы       | Цель: закрепление материала, моделирование звуковысотных отношений   |
| 40. |                             | Цель: работать над ровным ритмическим рисунком   |
| 41. | Музыкальные загадки         | Цель: обучать детей игре песенок-загадок вместе с педагогом по фразам  |
| 42. | Зов кукушки.                | Цель: изображать «Зов кукушки» от разных звуков на разных инструментах.  |
| 43. | Музыкальная дорожка         | Цель: учить осознанию направления движения мелодической линии  |
| 44. | Праздник тишины             | Цель: обучать подбирать по слуху   |
| 45. | Соседи                      | Цель: обучать детей исполнению мелодии, построенной на двух соседних звуках, передача ритма хлопками.  |

|     |                        |   |
|-----|------------------------|---|
| 46. | Деревянные мелодии.    | Цель: Исполнять пьесы под фонограмму на ударных музыкальных инструментах  |
| 47. | Часы и часики          | Цель: побуждать к инструментальному творчеству, ритмическим и мелодическим импровизациям                            |
| 48. | Сундук сказок          | Цель: продолжать работу по овладению музыкальным языком как важнейшей основы развития инструментального творчества. |
| 49. | Звуки разные нужны     | Цель: учить различать разный характер вариаций, соответственно подбирать нужные муз. инструменты.                   |
| 50. | Дом                    | Цель: вырабатывать у детей чувства тоники   |
| 51. | Маленький композитор   | Цель: развивать умение импровизировать  |
| 52. | Музыкальная лестница   | Цель: освоение поступенного движения вверх и вниз   |
| 53. | Игровой урок.          | Цель: транспонирование терцовых интонаций   |
| 54. | Репетиция              | Цель: развивать важное для игры в оркестре чувство – ансамбля.  |
| 55. | Репетиция              | Цель: развивать важное для игры в оркестре чувство – ансамбля.  |
| 56. | Шуршащие звуки         | Цель: создавать условия для собственных творческих проявлений ребят   |
| 57. | Звездный урок          | Цель: побуждать к импровизации на музыкальных инструментах под фонограмму   |
| 58. | Бумажный карнавал      | Цель: обучать с помощью инструментов из бросового материала   |
| 59. | Юный дирижер           | Цель: Развивать творческую активность детей   |
| 60. | Звук дождя             | Цель: побуждать к импровизации на музыкальных инструментах под фонограмму   |
| 61. | Характер бывает разным | Цель: учить различать разный характер вариаций, соответственно подбирать нужные муз. инструменты                    |
| 62. | Игра в оркестре        | Цель: побуждать к инструментальному творчеству, ритмическим и мелодическим импровизациям                            |
| 63. | Часы идут              | Цель: знакомить с современными музыкальными инструментами.  |
| 64. | Дождик бегаёт по крыше | Цель: знакомить с современными музыкальными инструментами.  |
| 65. | Симфонический оркестр  | Цель: знакомить с инструментами симфонического оркестра   |
| 66. | Симфонический оркестр  | Цель: знакомить с инструментами симфонического оркестра   |

|     |                         |   |
|-----|-------------------------|---|
| 67. | Творческая импровизация | Цель: развивать творческую активность детей           |
| 68. | Звуки животных          | Цель: развивать речевое музицирование                 |
| 69. | «Петя и волк»           | Цель: знакомить с симфонической сказкой «Петя и Волк» |
| 70. | Генеральная репетиция.  |   |
| 71. | Концерт для детей       |   |
| 72. | Концерт для родителей.  |   |